**BOLETÍN DANZÓN CLUB Nº 24 (FEBRERO 2012)**

De [Javier Rivera](https://www.facebook.com/DanzoneroX?eid=ARCrlPTu3Rh9W9eGMMb0QW8occYtxIvARskBRbjvLjgiNODfB_ksgp-GcfsDwhJrOXjBz_4qazy5n1mR) el [Lunes, 6 de febrero de 2012 a las 19:26](https://www.facebook.com/notes/danzoneros-amd/bolet%C3%ADn-danz%C3%B3n-club-n%C2%BA-24-febrero-2012/174129039362129/)

**BOLETIN      DANZÓN CLUB**

**Por la Cultura del Danzón**

ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

**NUMERO  024**

**AÑO….003**

**FEBRERO DE 2012**

**PEPECITO REYES, SONERO Y DANZONERO**

**Por: Luis Pérez   “Simpson”**

Siguiendo la pista a los grandes pianistas cubanos que dejaron huella en el **Danzón**, no podemos omitir al gran maestro **José “Pepecito“ Reyes Núñez**, quien nació en la ciudad de La Habana .el 12 de agosto de 1916, quien desde niño tuvo el contacto con el piano de una manera fortuita, ya que su tía lo sentaba frente al teclado para que se entretuviera, pero no fue sino hasta a la edad de 15 años que ya de manera formal ingreso a la escuela municipal de música situada en la calle de Belascoain de la Habana donde permaneció 8 años estudiando piano.

A propósito, es preciso tener presente que fue justamente **el piano** con sus partituras el instrumento musical que sirvió fundamentalmente para la propagación y difusión del Danzón tanto en Cuba como en México. Este instrumento musical es de los llamados **“armónicos**”, es decir que son capaces de producir acordes y permitir acompañar a melodías instrumentales y vocales, ya que pueden sonar una, dos o más notas al mismo tiempo a diferencia de los instrumentos **melódicos** que solo pueden producir una nota a la vez y no al mismo tiempo.

Bueno, volviendo al tema de **Pepecito**, esos 8 años de estudio de piano le valieron a “Pepecito” Reyes obtener una beca en Nueva York, misma que desperdició ya que en lugar de estudiar música se puso a trabajar permaneciendo 11 años en la unión Americana acompañando al piano a vocalistas reconocidos como **Daniel Santos**, **Bobby Capó**, y hasta en algunas ocasiones a **Nat King Cole** pero se tuvo que regresar a Cuba por un “Lio de faldas” según  cuenta el propio Pepecito.

Se dice con certeza que**Pepecito Reyes**inició su carrera profesional como pianista los 15 años en el restaurante **“El Patio”,** posteriormente como ya dijimos permaneció esos 11 años en estados unidos y a su regreso súbito la isla , se incorporó a la orquesta de **“Fajardo y sus estrellas”** con quienes realizó a un viaje a Japón, pero donde realmente empezó a ser famoso fue en el periodo donde fue el panista de la orquesta de **Arsenio Rodríguez** que en aquellos días se presentaba en los salones **“Tropical**”, **“Mamoncillo”** y **“La Polar”**, también trabajó con **la Orquesta Ideal de Joseito Valdez** y la famosa **orquesta de Julio Cueva**, llegó a dirigir la famosa orquesta de **Pancho “El Bravo**”, y en varias ocasiones se aventó algunos de los llamados llamados “palomazos”, con la orquesta de **Beny Moré**y la famosísima**Orquesta Aragón**, ademáspor si fuera poco, llegó a formar parte de la **Orquesta Sinfónica de La Habana**.

Cabe puntualizar que **Pepecito** **Reyes** fue el creador de la **frase introductoria pianística** (el efecto para caer en el estribillo).que le da ese sabor peculiar y contagioso a la mundialmente conocida Guajira **“La Guantanamera”** cuyo autor es **Josesito Fernandez**.

Ya para los años 70, Pepecito tomó como residencia la ciudad de **Palma de Soriano, Santiago de Cuba** donde fue pianista de la orquesta charanga “**Rítmicos de Palma”** con quienes viajó a Checoslovaquia

Finalmente en 1994 en Palma de Soriano, rescata a la Orquesta **“Estrellas de la Charanga”** con quien hizo una gira exitosa por **México**.

Con **“Estrellas de la Charanga**” grabo **sones danzones y boleros** y entre los danzones que grabo se cuentan **“Almendra”** , **“Fefita”,** **“Angoa**”, **“El Niche”,** así como una composición de él titulada **“Escucha mi piano”**que es el tema de portada en uno de sus discos. En mi opinión su interpretación al danzón **Almendra** es genial y podemos apreciar su gran virtuosismo pianístico, es más, hasta se da el lujo de intercalar en el montuno parte de la **Rapsodia húngara N° 2 de Frank Liszt**. Si tienen la oportunidad de adquirir el disco se los recomiendo ampliamente.

Aunque en las orquestas y charangas en que participo el gran **Pepecito,** no tocaban exclusivamente **danzón**, pero si podemos afirmar que a través de sus giras llevó el Danzón a diferentes partes del Mundo jugando ese rol excelso de embajador del danzón.

Todavía a la edad de 93 años seguía tocando y deleitando con su manera virtuosa de tocar el piano, pero el tiempo no perdona y nuestro querido **Pepecito Reyes** dio su último “teclazo” el 4 de febrero de 2011 en Palma soriano, Santiago de Cuba.

**EL BAILE Y RUEDA CASINO**

**Por: Paco Rico   “Danzónfilus**”

**Resumen** (1).- Se cuenta que a mediados de los años cincuenta, en la Habana , Cuba estuvo en su apogeo y de moda un lugar para bailar denominado **“Club Casino Deportivo De la Habana.”,** en donde asistían los fines de semana los jóvenes de aquel entonces a bailar **“Salsa”.** En este club dominaba el ambiente bullanguero cubano y se corría la voz de “vamos a bailar al casino”, “Lleva a tu hermana a bailar al casino”, “Nos vemos en el casino”, “yo invito a la prima” y tantas otras frases alusivas a bailar en el casino y así nació la frase de **“El baile de Casino**”

En principio ahí se bailaba en fila, pero siempre se sumaban más y más parejas. Había una persona **“El Guia”,** quién en voz en cuello anunciaba los cambios de pasos, vueltas y cargadas bailables, pero muchas veces (por no decir casi siempre) por la cantidad de parejas algunos no escuchaban bien y se provocaba el desorden, razón por la cual, idearon una forma de coordinar a los participantes del grupo y se llega a formar un círculo o en rueda y de ahí nació **“La Rueda casino”.**

**Comentario** (2).-Tal parece que el origen de esta manera de bailar se puede considerar en los bailes de salón cubanos y estos a su vez en las Contradanzas francesas, los Minués, los Rigodones y el Vals que en el siglo XVIII estaban de moda y gustaban mucho en Cuba en los bailes de sociedad.

Se puede decir que algunas figuras dancísticas propias de las contradanzas tienen semejanza a los principios morfológicos de la **Rueda Casino**como el cambio de parejas, el formato circular y el que una persona (Bastonero) anuncie los cambios de pasos y figuras**.**Como es tradición en los bailes populares cubanos en este caso la **Rueda Casino**, su enseñanza se preservó a través de la  transmisión de generación en generación y su forma de bailarlo surgiendo cada vez innovaciones y adaptaciones dancísticas.

En lo particular, bailar así en rueda no es de mi preferencia, sin embargo, resulta divergido es como jugar a **“La Rueda de San Miguel**” ¿Recuerdan este juego?. Bueno, Usted baile lo que quiera  en donde quiera, al fin no está bailando danzón que no es un ritmo cualquiera. A propósito del **danzón**, agregaré a este comentario  que acabo de ver un video de presentaciones coreográficas de danzón  en donde un grupo baila formando un circulo, haciendo giros con cambio de pareja y pasos muy floreados  ¿Que acaso alguien pretende poner de moda esta forma de bailotear y llamarle “**La Rueda del Danzón”**. ¿Usted qué opina mi danzonero?

(1).- Según información del **Prof. Luis Rafael Martínez “El Indio”,** instructor de salsa del “Mama Rumbas”

(2).- Comentario de **Paco Rico.**

**EXPO PLÁSTICA Y DANZÓN SIAMÉS EN EL SALÓN LOS ANGELES**

**Por: Luis Pérez   “Simpson**”

El pasado martes 17 de enero de este año, tuvo lugar en el Salón**“Los Ángeles”** de la Ciudad de México un evento extraordinario llamado **“Danzón Siamés dedicado a los Ángeles”**, protagonizado por la gran pareja de artistas contemporáneos **María Lara** y **Arturo Guerrero**.

Desde mi llegada al salón, me topé con una exposición de obras plásticas realizadas por este singular dueto, resaltando una escultura representando a una pareja de bailadores de salón. Se percibía un ambiente diferente a lo que comúnmente vemos los martes en **Los Ángeles**, alguna sorpresa nos esperaba. De principio hubo un cambio en la programación habitual de los martes, esta vez comenzó el baile **La única sonora**, posteriormente siguió la **Orquesta Universitaria de Pepé Luis** y ya casi a las nueve de la noche le tocó el turno a la **Danzonera de Felipe Urbán**, esto, para dar lugar al evento brindado por **“Los Siameses”** quienes portaban una de sus ya tradicionales vestimentas y comenzaron a bailar e interactuar con las parejas de bailadores haciendose hacerse acompañar por su escultura de los bailadores de salón, esto, en una especie de procesión lúdico-profana. Terminando este danzón se anunció la presencia de la escultural e icono del baile **Yolanda Montes “Tongolele”,** la lluvia de aplausos no se hizo esperar y ya en el foro, se procedió a la ceremonia para otorgar reconocimientos por parte de **Los Siameses** tanto a **Yolanda Montes** como la señora **Armida Nieto**, gran promotora y propietaria del **Salón los Ángeles”.** Fue una lástima, que tal vez por distracción no se le cedió el micrófono ni a **Tongolele**ni a la señora **Armida**para expresar  algunas palabras al público asistente, pero una imagen vale más que mil palabras.

**DANZÓN CLUB INFORMA:**

Comunicamos con mucho agrado que a partir del miércoles 08 de febrero de este año, volverán los miércoles de **Danzón** en el **Salón Sociales Romo** a partir de las 15:00 hrs. Hasta las 21:00 hrs con **LA REAL DANZONERA** alternando con el grupo de música matancera **ANGIE Y LOS REYES DE LA RUMBA,**allá nos vemos**.**

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **“HEY, FAMILIA”,**que se transmite todos los sabados desde Querétaro de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisiòn local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet  [**www.radioytelevisionqueretaro.mx**](https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.radioytelevisionqueretaro.mx%2F%3Ffbclid%3DIwAR2guQkO-JSLUz985Y6GWq0KPwFA4nxJBR1PMPaFfgR4egOciKAnBHS7Q_Y&h=AT1ujKSfB8gbfS7O80GOwfmJCvHpCEG_3cnZcMlJZy1Xrf0o_Fzno01YQcVqruA1wdXg0JP9JhO3LKOq7ow7VgDArQdLaq6wOsyPkHyq2ywHZ9sbnIcyn3oMjd2KQluAu1RLEG7Ew8a8pZ05Y2ZP)

No dejen de visitar el excelente portal “**danzoteca 3**” de nuestro amigo, **Javier Rivera**.        [**http://www.wix.com/danzonerox/danzoteca3**](https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.wix.com%2Fdanzonerox%2Fdanzoteca3%3Ffbclid%3DIwAR13iXLo8OxIuuS-YWaXGJIbpcUtiY27eHqR0r1o3cqfKWgBetgtgUpmWno&h=AT2lT3fyTNDsbnUhFIusB9iliAdGRFSqPp3FG_fSgj1_aQJPV40VWH2VIrteqXGMcACW1ZQAjmchMYT0-V07XmL7pXaELrEJGPw4OmPvD0-m9L_CnouSuw48Amfjk7hjjYzaH9e2NeqZTnHqLX_H)

**DANZON CLUB** está sumamente interesado sobre la opinión que tengas del contenido de este **Boletín**, por lo que te agradeceriamos mucho nos hicieras llegar tus comentarios a nuestro correo electrónico: **danzon\_club@yahoo.com.mx**, así mismo, si tienes la inquietud de escribir sobre la **CULTURA DEL DANZÓN**, esperamos con gusto tus colaboraciones.

**BOLETIN DANZON CLUB**. **Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.  Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez, Grisel Delmotte y Enrique Guerrero R.                                               E. Mail:   danzon\_club@yahoo.com.mx**