



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 175	Año 014	septiembre de 2024	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	--------------------	--------------------------

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TÉRMINO DANZÓN

Por Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del danzón.

Antonio Arcaño y sus Maravillas

El Danzón de Nuevo Ritmo
Parte 2

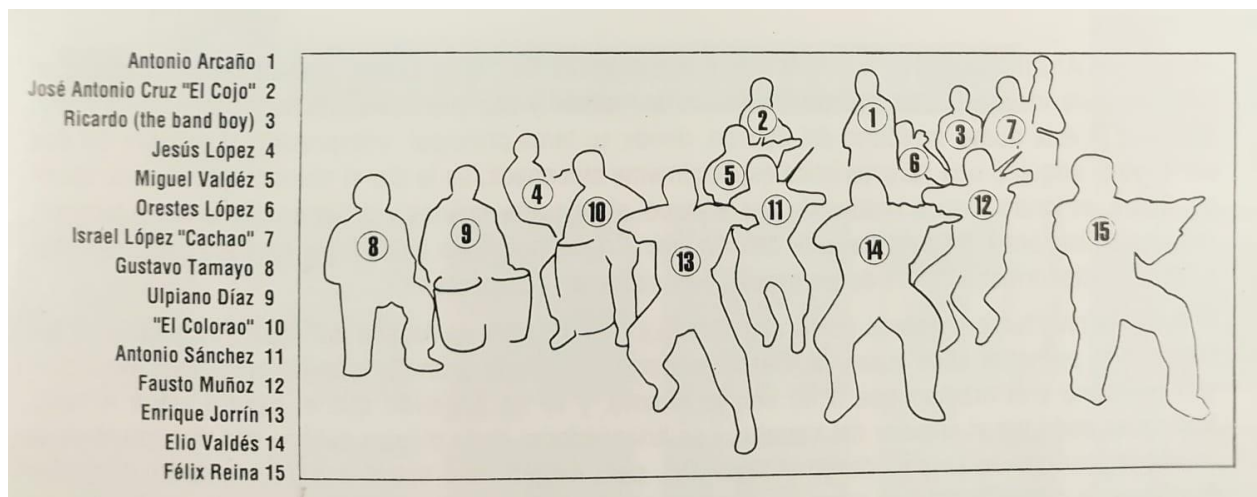
A Antonio Arcaño lo encontramos siempre tocando en conjuntos tipo charanga: iniciando con la de Armando Valdespí, posteriormente con la Orquesta Gris y finalmente, a partir de 1937 fundó su propia orquesta en La Habana. La integró en sus inicios Elizarde Aroche y Raúl Valdés en los violines, Israel López en el contrabajo, Jesús López en el piano, Ulpiano Días al timbal y Oscar Peregrino al güiro.



Antonio Arcaño Betancourt

Como puede verse, partió de la estructura tradicional de la charanga, pero en 1944 aumenta el número de integrantes, convirtiéndola en una “radiofónica” para iniciar las transmisiones en la emisora 1010.

La cantidad de músicos asciende a 17, un tándem de “todos estrellas”, dirigidos por Arcaño con su flauta, agregándose en los violines, Elio Valdés, Salvador y Fausto Muñoz, Enrique Jorrín y Félix Reyna, Miguel Valdés en las violas, Juan Pérez y Juan Rodríguez en los cellos, Juan López se mantiene en el piano, Israel López Cachao en el contrabajo y Ulpiano Díaz al timbal, entra Julio y Pedro al güiro y en la tumba Eliseo Martínez.



En la parte superior, Arcaño y sus Maravillas y en la parte inferior el nombre de los músicos según foto.

Es Arcaño quien incorpora el cello y la tumbadora, a la charanga.

“Arcaño siempre tuvo la idea de engrandecer el danzón -nos apunta Félix Reina – saliendo de la Orquesta de Collazo, cambió la estructura rítmica del cinquillo normal, por un cinquillo sincopado, invertir los valores dentro del mismo compás”.

Mención muy especial merece en la concepción de los arreglos, el uso del contratiempo y los silencios en bloque como recursos expresivos de alta eficacia para llegar al auditorio, Incorporó también estribillos cantados por los propios instrumentistas y alguna vez invitó a Miguelito Cuní.

Continuará...

CONFESIONES DE UN CASANOVA

Por Alejandro Cornejo Mérida

A todos los danzoneros
que gustan del buen bailar
yo les quiero comentar
ahora que están enteros
que aun siendo jovenzuelos
a viejos van a llegar
y empezará su penar
pues el brillante espadón,
con su fuerza de Sansón
comenzará a declinar.

Me confesó un Casanova:
que, en sus tiempos juveniles,
disfrutó bellos abriles
que ahora los añora
pues el tiempo los devora.
Los verdes años se fueron
y en la tristeza lo hundieron,
hoy los recuerdos le quedan,
como penas que se heredan,
y en las lides se durmieron.

De las párvulas hormonas
la fuente se ha secado,
dijo: me siento acongojado
y aunque soy hombre decente
ya no tengo lo caliente;
ya no estoy en mi apogeo
y cuando a las musas veo
me dan ganas de llorar
y lo debo confesar,
la pastilla es el deseo.

Para cumplir mi deber
la tableta me acompaña,
lo dijo con cierta maña:
satisfago a mi querer
y la inundo de placer
volviéndola casi loca
la pértiga se desboca
hasta quedar agotada
soñando otra jornada
con la carne que provoca.

Y lo expresó sin demora
El Casanova docente:
“yo siempre fui complaciente;
en el lecho que acalora
con la daga luchadora

seguí salados conejos
y ahora doy consejos
a imberbes muchachuelos
que repartirán consuelos
dejando amores perplejos”.

Y agregó cabizbajo:
“estoy carente de hormona
se doblegó la campeona,
ese flácido tasajo
ahora apunta para abajo;
se disculpa con la amada
y prepara la ensalada
que de pescado ella trajo,
pues sabe que mi trabajo
es moneda devaluada.

“Mañas tengo que darme
para que sientan placer
buscando en toda mujer
y sin que nadie se alarme
un chícharo que derrame
todo el fuego vaginal,
punto “G” es lo primordial
para desahogar la llama
de ese tesoro de dama
que considero genial”

Ya me voy a despedir
dijo el sabio danzonero
pero antes, decirlos quiero:
ahora estoy agotado
y aunque soy afamado,
que cuando estuve en la cumbre
perdí el control de la lumbre
y hoy el consejo trasplanto:
¡mucho que queme al santo
ni tanto que no lo alumbre”

Gracias damos al danzón
que nos dio muchos placeres
gozamos con las mujeres
que abrieron su corazón,
nos robaron la razón
con sus encantos divinos
gozamos bellos caminos
adornados de locuras
fueron ricas sabrosuras
donde lo íntimo comimos.

AGGAYÚ Y YO

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón"

En los países caribeños hay una tremenda influencia africana en la cultura debida al tráfico masivo de esclavos que se dio en épocas pasadas de ese continente americano. Los esclavos trajeron consigo sus religiones indígenas de África central y occidental. Los esclavistas coloniales prohibieron la práctica de estas religiones politeístas, y les impusieron la "Palabra de Dios" cristiana, pero, los esclavos encontraron formas de seguir practicando sus religiones en secreto, mientras fingían obediencia a sus dueños. No es mi intención escribir toda una tesis académica sobre este tema, sino describir una experiencia que tuve con una de estas religiones.



***Leo Rosen hablando con Elegguá (San Antonio de Padua),
en un concierto de música afrocubana en San Miguel de allende, GTO.***

Ahora, me enfoco en Cuba. En los siglos XV al XIX donde los españoles trajeron una cantidad masiva de esclavos negros africanos a esa isla caribeña. Dichos esclavos pertenecían a la etnia Yoruba, de lo que ahora es el país de Nigeria, trayendo su religión nativa. En Cuba, tomó el nombre de lucumí, lo cual como ya se mencionó anteriormente les fueron prohibido realizar sus ritos lucumí. Con objeto de evitar castigos terribles, estos seguían practicando el lucumí en secreto, sincretizando sus deidades con los santos católicos. Así, parecían buenos cristianos a sus amos asistiendo a la misa y al catecismo. Por eso, el otro nombre de la religión lucumí es la "Santería", cuyos practicantes se les conoce como "Santeros". Esa gente no siente ningún conflicto entre el catolicismo y la santería.

En el lucumí o santería, hay ceremonias en las cuales una deidad, conocido como "orixa" en yoruba, invocada con oraciones puede descender del Mundo Divino y "montar" (poseer) el cuerpo y la voz de un creyente, de esta manera se puede conversar directamente con "Dios". En la ceremonia preparatoria un cantor y percusionistas especialmente iniciados actúan los cantos y toques de cada orixa. Si un orixa decide aparecer, el creyente cae en un trance y el "Dios" lo posee. Los celebrantes

del rito lo llevan a un cuarto especial para vestirle en el atuendo del orixa indicado. Ahora, "Dios" está listo para presentarse ante a los fieles y hablar con ellos.

En el otoño de 2001, yo fui integrante de un grupo en México que fue a un congreso del gobierno cubano en La Habana. Por mi mala influencia, mi querido amigo, el C.P Horacio Zepeda Garay (QEPD) y yo nos separamos varias veces del grupo y del congreso para explorar mejor la ciudad. Aunque en la mayoría de las ceremonias de lucumí son secretas, dos amigos afrocubanos nos invitaron a una ceremonia pública, la cual consistía en un "tambor" al Centro Cultural Yoruba en La Habana Vieja. Antes de la ceremonia, platiqué con un joven gordito y muy blanco/güero de color muy plácido y agradable de personalidad. Me dijo que era músico y hablamos un poquito sobre esto, pero de repente, la música sacra empezó, los cantos y los toques de los orixas, y nos separamos.

En su turno, tocaron la música de Oyá, que representa a una orixa guerrera y fuerte, compañera y amante de Changó, vinculada con huracanes, dueña del cementerio y sincretizada con Nuestra Señora de la Candelaria. Un joven, mulato de color y "afeminado", empezó a caer en trance. Sí, un o una orixa puede montarle a un devoto del sexo opuesto. Los acólitos lo llevaron a una antesala para vestirle en el atuendo "afro" de Oyá, entonces, salió para saludar a los fieles. El joven que habíamos visto ya "no estaba en casa", sino ahora apareció ante los fieles una mujer muy poderosa de carácter, ya hablándoles y abrazándoles en toda su gloria. Cuando su visita empezó a terminarse, los acólitos la regresaron a la antesala.

En ese "tambor", sólo una persona más estuvo montada por un orixa. Llegaron a la música de Aggayü. Este orixa es un gigante muy fuerte y belicoso, es guerrero y dueño de los ríos, y es necesario pagarle para cruzarlos. Es el padre de Changó, y es sincretizado con San Cristóbal, Santo Patrono de La Habana. Cerca del cantor ritual, alguien empezó a caer en trance. La muchedumbre abrió paso, y ¡los acólitos llevaban a mi joven amigo gordito y blanco, a la antesala! Fue una tremenda sorpresa para mí. Cuando salió de ese cuarto en su atuendo "afro", fue totalmente el gigante belicoso Aggayú. Mi nuevo amiguito no estaba presente en absoluto. Gritaba en algún lenguaje "afro", en voz de bajo profundo. Aggayú tiene un aspecto muy protector. Pedía dinero de alguna gente para dárselo a otra gente. Con los dedos, tomaba sudor de la frente para ponérselo a la frente de un fiel, un gesto de sanación. También, abrazaba muy fuertemente a los fieles en un gesto de protección.

Yo no pude controlarme y me puse directamente en el camino de Aggayú. Sólo vi a Aggayú, y me reconoció a su manera. Así, me abrazó con tanta fuerza hasta casi lastimarme las costillas. Yo ni podía hablar ni preguntarle nada, sólo pude aceptar y agradecer su gesto divino de puro amor. Los adeptos saben cuándo los orixas van a "desmontarse" de sus "caballos". La muchedumbre abrió paso para que mi amigo gordito güero regresara a la antesala y a su acostumbrada forma terrestre de ser humano. Yo quería ver esta transformación, pero no se permitía entrar en el "sanctum sanctorum". Así, yo jamás vi otra vez a mi nuevo amigo.
¡Maferefún Aggayú!

Como información adicional, dejo estos dos enlaces del portal YOUTUBE:

Aggayu I – Abbilona. Cantos Yoruba

https://youtu.be/rdezs41tcas?si=AbbWYxDgd_bfuq3r

Oya I – Abbilona. Cantos Yoruba

https://youtu.be/Ky95x8etmzc?si=9dIJxS_86AbmLPOQ

CELIA CRUZ Y MONEDA CONMEMORATIVA CON ¡AZUCAR!

*“No sé qué tiene tu voz que fascina
No sé qué tiene tu voz tan divina
Que en mágico vuelo le trae el consuelo a mi
corazón
No sé qué tiene tu voz que domina
Con embrujo de magia a mi pasión...”*

Canta Celia Cruz

Por Luis Pérez “Simpson”

Una gran noticia se ha dado a conocer en algunos medios este 8 de agosto de 2024, quizá no con la cobertura deseada para los amantes de la buena música, sin embargo, es motivo de gran emoción saber que **Celia Caridad Cruz Alfonso**, mejor conocida como **Celia Cruz** (La Habana, 1924 - Fort Lee, Estados Unidos, 2003), ha recibido el reconocimiento de estampar su alegre rostro y su famosa palabra “**Azucar**” en las monedas de veinticinco centavos de dólar en los **Estados Unidos**. En el otro lado de la moneda se muestra un retrato de George Washington rodeado de las palabras “**En Dios Confiamos**”, “**Libertad**” y el año 2024.

Esta moneda conmemorativa de edición limitada, fue esculpida y diseñada por la artista medallista **Phebe Hemphill** y fue impresa en los talleres de Filadelfia y Denver. La moneda tiene una composición metalúrgica de níquel y cobre con un diámetro de 24.23 milímetros.



Que belleza de moneda, Celia Cruz mostrando su deslumbrante sonrisa sosteniendo un micrófono, vestida con sus atuendos característicos y la inscripción “¡Azúcar!”, grito para poner a la gente a bailar.

Para poder obtener tan merecida distinción, se requirió de un proceso de selección bastante largo para que **Celia Cruz** quedara entre las cuatro elegidas por **The American Women's Quarters** de 2024 que posee el programa para honrar a mujeres que han contribuido al país en diferentes actividades tales como las artes, la ciencia, los derechos civiles o las humanidades. Esta moneda con el rostro de **Celia Cruz** es la catorceava que emite el programa, mismo que inició en el año 2022 y es orgullosamente la primera mujer afrolatina que aparece en el cuarto de dólar estadounidense.

Ya terminado el proceso de selección, la directora de la Casa de la Moneda de los Estados Unidos, **Ventris C. Gibson**, declaró que se eligió a la icónica cantante cubana fue una forma de celebrar **“la vida y el legado de Celia Cruz”**.

Ironías del destino, que fuera **Estados Unidos** haya honrado y reconocido a **Celia Cruz** a pesar de no haber sido su país natal, sin embargo, es bien sabido que **Celia Cruz** tomó como su nuevo hogar la ciudad de **Nueva York**, después de la gira que en 1960 realizó en México como vocalista estrella de la icónica **La Sonora Matancera** y que por razones políticas ya no pudo regresar a Cuba. Por supuesto que **Celia Cruz** se adaptó a la cultura neoyorquina, ni más ni menos en las décadas de los 60's, 70's y 80's. Su voz privilegiada fue parte de la banda sonora neoyorquina convirtiéndose en una de las selectas voces de **Fania All-Stars**, agrupación musical que contaba con los mejores músicos de lo que llamaban **“salsa”** en aquellos años. Fue tanto el impacto de **Celia** que se imprimió hace algunos años en su honor un **sello postal en Los Estados Unidos**, además se declaró el 16 de julio fecha de su fallecimiento como el **“Día de Celia Cruz”** en Nueva York gracias a la iniciativa del alcalde **Eric Adams**.

La embajada de EE.UU. en Cuba no se quedó atrás y celebró la emisión de esta moneda con el hito **“¡Celebremos este momento histórico y el legado de la reina de la Salsa”!**

Celia Cruz, también conocida como **“La Reina de la Salsa”** o también como **“La Guarachera de Cuba”** es sin duda una de las cantantes afrolatinas con más popularidad del siglo XX, por mencionar algunos de sus grandes méritos: tres Grammy, cuatro Latin Grammy, un Grammy póstumo y la Medalla Presidencial de las Artes.

Un asteroide fue bautizado con su nombre, una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood y otra en la Calle 8 considerada como el altar de los cubanos.

En cuanto a su discografía, a lo largo de más de medio siglo podemos contabilizar aproximadamente **70 álbumes** de los cuales, 37 discos en estudio de grabación, varios discos en vivo y grabaciones especiales. También, alrededor de 800 canciones y obtuvo 23 discos de oro.

En verdad, **Celia Cruz** es una gigante **inmortal** de la canción y, yo no dejo de repetir **“No hay que llorar, no hay que llorar, que la vida es un carnaval...”**.

ASOCIACIÓN DE MÚSICOS



UNIÓN
DE ESCRITORES
Y ARTISTAS
DE CUBA

COLOQUIO INTERNACIONAL DANZÓN HABANA 2024

Sala Rubén Martínez Villena de la UNEAC
26, 27 y 28 de septiembre

DEDICADO A

145 aniversario de *Las alturas de Simpson*, primer danzón creado por Miguel Faílde, en la ciudad de Matanzas, en 1879.
145 aniversario del natalicio de José Urfé.
115 aniversario del natalicio de Barbarito Diez.
95 aniversario de *Rompiendo la rutina*, primer danzonete creado por el músico matancero Aniceto Díaz, en 1929.
85 cumpleaños de la orquesta Aragón.
XX edición del Festival Internacional Danzón Habana.

JUEVES 26 DE SEPTIEMBRE

8.00am Recepción de participantes

9.30am Inauguración oficial / DR.C. JOSÉ LOYOLA FERNÁNDEZ y MS.A. ALICIA VALDÉS CANTERO, Presidente fundador del Festival Internacional Danzón Habana y Presidenta Fundadora del Coloquio Internacional Danzón Habana, respectivamente.

MODERADORA: DRA. TANIA GARCÍA LORENZO

10.00am Conferencia inaugural: *Alejo Carpentier en el archipiélago de la música* / DR.C ROBERTO MÉNDEZ MARTÍNEZ, poeta, ensayista, crítico y narrador. Miembro de Número de la Academia Cubana de la Lengua y Correspondiente de la Real Academia Española.

10.40am Conferencia *La industria cultural y su papel en la promoción de la creación artística* / DRA. TANIA GARCÍA LORENZO, economista e investigadora.

11.20am *La música popular bailable cubana desde la Revista AM-PM, ciento por ciento digital* / LIC. DARSI FERNÁNDEZ, gestora cultural, abogada, productora y directora musical.

MODERADORA: DRA. MARÍA VICTORIA OLIVER LUIS

11.40am *Los años cubanos del joven gallego Cándido Faílde. Comienza la leyenda.* / SIGRID PADRÓN DÍAZ, profesora universitaria.

12.00m Conferencia: *El danzón, expresión de identidad nacional* / DRA. MARÍA VICTORIA OLIVER LUIS, musicóloga, profesora e investigadora.

12.40pm *La polémica del danzón: baile y sociedad en la Habana del siglo XIX* / DR.C. FÉLIX JULIO ALFONSO LÓPEZ, ensayista, historiador y profesor universitario.

1.20pm. Conferencia: *¿Y si bailamos danzón?* / MS.C. ANAYS CÓRDOVA OTERO, profesora de danza.

2.00pm Conferencia *El danzón y la idea de baile nacional, ¿por fin...qué?* / DR. ROLANDO JULIO RENSOLI MEDINA, filósofo, historiador, escritor, editor y profesor universitario.

VIERNES 27 DE SEPTIEMBRE

Mesa Temática 1: OBRAS, INTÉRPRETES Y COMPOSITORES DE DANZONES. LEGADO MUSICAL Y TRASCENDENCIA.

MODERADOR: DR.C. ROLANDO JULIO RENSOLI MEDINA

9.30am *Danzoneando con Alejandro García Caturla* / MS.C. MARÍA DEL CARMEN RAMOS MORALES, profesora universitaria y TOMÁS ROJAS GARCÍA.

9.50am *Dos danzones de la familia Aragón* / LIC. MERCEDES LAY BRAVO y LIC. MIRIAM LAY BRAVO, musicólogas, profesoras e investigadoras.

10.10am *El caso de El Bombín de Barreto y la historia detrás de su surgimiento* / LIC. JAVIER RODRIGUEZ CALERO, Historiador del Arte y museólogo.

10.10am *Las orquestas típicas tradicionales o de viento y su vinculación con el movimiento comunitario amigos del danzón* / LIC. ISELA VISTEL COLUMBIÉ, musicóloga.

10.50am *El tránsito de las orquestas danzoneras al chachachá en los musicales de la televisión cubana en la década de 1950.* / LIC. CARLOS BARTOLOMÉ BARGUÉZ, investigador y DR. ROLANDO JULIO RENSOLI MEDINA, filósofo, historiador, escritor, editor y profesor universitario.

11.10am Conferencia *Barbarito diez y su versatilidad como intérprete* / LIC. JOSÉ RAMÓN ARTIGAS VÁZQUEZ, realizador y director de programas de la Televisión Cubana.

Mesa Temática 2: ANÁLISIS LINGÜÍSTICO Y LITERARIO DEL DISCURSO DANZONERO

MODERADORA: MAITÉ JIMÉNEZ RIVERO

11.30am *Rompiendo la rutina, acercamiento literario y lingüístico* / DRA. C. MAITÉ JIMÉNEZ RIVERO, investigadora y profesora universitaria.

12.00m Danzón *Deseo* de Amaury Pérez / MS.C. YOSVEL HERNÁNDEZ ALÉN, profesor universitario e investigador

SÁBADO 28 DE SEPTIEMBRE

MODERADORA: DRA. NADIESHA HERNÁNDEZ BARCELÓ

9.30am Conferencia: *El danzón como personaje dramático en la tradición teatral y su relación con la historia musical de la nación cubana* / MS.C. ULISES RODRIGUEZ FEBLES, dramaturgo, investigador, narrador y gestor cultural. Director fundador de la Casa de la Memoria Escénica y del Museo de Esculturas en Madera de la Dramaturgia Cubana. Mención en el Premio Literario Casa de las Américas 2024 con la obra *Danzón*.

10.10am Conferencia *El danzón como género bailable y su presencia en el cine mexicano (1832-1991)* / MS.C. EDUARDO MARTÍNEZ MUÑOZ (México). Adscrito al Doctorado Interinstitucional de Arte y Cultura-DIAC (2021-2025) por la Universidad de Guanajuato Miembro de la Red de Estudios Sociales de la Música (ResMúsica) y miembro de la Comisión Nacional de la Salvaguarda del Mariachi. (Conasam).

10.40am *El danzón en el repertorio de la formación de intérpretes. Miradas actuales* / DRA. NADIESHA HERNÁNDEZ BARCELÓ, profesora universitaria y jefa del Departamento de Dirección Musical de Sonido, ISA y MS. A. MARÍA DEL ROSARIO HERNÁNDEZ IZNAGA, musicóloga, investigadora y profesora universitaria.

11.00am *Protección y difusión del danzón como patrimonio cultural de la nación cubana en el presente y de cara al futuro* / LIC. RAFAEL LARA GONZÁLEZ, Metodólogo Nacional de Cultura Popular Tradicional.

Mesa Temática 3: LOS JÓVENES PIENSAN EL DANZÓN

MODERADORA: GISELLE ALVAREZ PINO (estudiante de la Escuela Nacional de Música)

12.30pm *El danzón en el pensamiento y en las manos de jóvenes estudiantes de la Enseñanza Artística* Escuela Alejandro García Caturla, todos nivel elemental:

Ana Laura Proenza / *Danzón*, de Alexis Bosch

Álvaro Pérez Ruiz / *Pequeños momentos musicales*, de Andrés Alén

Conservatorio Guillermo Tomás, nivel elemental

Mauro Enrique Alvarez / *Mi ciudad*, de Alejandro Falcón

Universidad de las Artes (ISA), todo nivel superior:

Camilo Corrales / *Danzón en forma de canon*, de César Pérez Sentenat.

Rocío Gómez / *Danzón*, de María Matilde Alea.

Anabel Claro / Estudio XV-*Danzón*, de Magaly Ruiz.

Daniela Rodríguez / *De chismes y confidencias*, de Keyla Orozco

Mauricio Núñez / *Danzón imaginario*, de José María Vitier

PROFESORAS: Magaly Ruiz Lastre, Mercedes Estévez Trinchera, Gretchen Jiménez Alonso y

Liettis Ramos González

2.00pm CLAUSURA

Equipo de trabajo

Dirección del coloquio, coordinación general y académica: Alicia Valdés Cantero

Productor del coloquio: Luis Marín Fuentes

Coordinación con los estudiantes: Mercedes Estévez Trinchera, Gretchen Jiménez Alonso y y Liettis Ramos González

Moderadores: Tania García Lorenzo, María Victoria Oliver Luis, Rolando Julio Rensoli Medina, Maité Jiménez Rivero, Nadiesha Hernández Barceló y Giselle Álvarez Pino

DANZÓN CLUB INFORMA

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPIA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

Salón: Los Angeles y Maru Masqueda
Invitan
DANZÓN
MATINE
8 SEPTIEMBRE: 10:00 A 15:00 HRS.

MANO A MANO

FELIPE URBAN
DANZONERA YUCATAN
CHAMACO AGUILAR

JOSE CASQUERA
DANZONERA MEXICO
CAFE MONTUNO

RESERVACIONES
5566293727

PREVENTA: \$200
TAQUILLA: \$250



Radio26 - ¡Estamos de ESTRENO! -Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**», el podcast que celebra y explora en profundidad el baile nacional de #Cuba.

Aquí, desglosaremos cada compás, cada giro y cada historia del danzón, un género que ha moldeado la identidad cultural de Cuba y ha enamorado a generaciones enteras de bailadores y amantes de la música en Latinoamérica y el mundo.

Con la complicidad de la Orquesta Failde, en cada oportunidad, viajaremos a través del tiempo para descubrir sus orígenes, conociendo a los grandes maestros y las piezas icónicas que definieron su legado.

Entrevistaremos a expertos, músicos y bailarines que compartirán sus conocimientos y anécdotas, y visitaremos festivales y eventos donde el danzón sigue siendo el protagonista indiscutible. Desde los salones de baile en Matanzas, La Habana y México, hasta los rincones más escondidos de nuestro país, «**Nuestro Danzón**» te lleva al corazón de esta danza y de su gente.

Acompáñanos en esta apasionante travesía por las melodías, los ritmos y el espíritu del danzón. Prepárate para sumergirte en un mundo de elegancia, tradición y pasión, donde la música y el baile se funden en un abrazo eterno. Bienvenidos a «Nuestro Danzón»

Puedes escucharnos en Ivoox <https://go.ivoox.com/sq/2437554>

Puedes escucharnos en Podcast.com: <https://www.podcasts.com/nuestro-danzon/episode/nuestro-danzon-cap-1>



Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz clic, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, INICIARA EN BREVE Y COMO PARTE DEL PROYECTO PARA PRESERVAR LA CULTURA DEL PACHUQUISMO Y LOS BAILES FINOS DE SALÓN, SUS CLASES DE DANZÓN (PLAZA DE LA CIUDADELA, LUNES Y MARTES DE 4 A 6 P.M) Y BAILE DE SALÓN (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA, REGINA 66 CENTRO HISTORICO MIERCOLES Y VIERNES DE 4 A 6 P.M). TODAS LAS EDADES. INFORMES: 5543909360



EL RINCÓN DE LOS PACHUCOS
Jesus Alberto Romero Villar · 2 abr. ·

Administrador

Talleres gratuitos con los mejores maestros de bailes de salón y de danzón lunes y miércoles de 4 a 6 de la tarde, FARO COSMOS, Metro Normal.

ACTIVIDAD GRATUITA | MATERIALES INCLUIDOS

COLECTIVAS LECTIVOS
CULTURALES COMUNITARIOS
DE LA CIUDAD DE MÉXICO 2024

Asociación Nacional de Pachucos y Jainas

INFORMES: 5543909360

FRASE DEL MES



El baile es un entrenamiento maravilloso para las niñas, es la primera forma de aprender a adivinar lo que un hombre que va a hacer antes de hacerlo.

—Christopher Morley

FOTO DEL RECUERDO

Celia Cruz: "La Guarachera Del mundo" y
Toña La Negra: "La Sensación Jarocha"



Foto cortesía del Dr. Jorge de León R., Cronista del danzón.

NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.

Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico (QEPD), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com