**BOLETÍN DANZÓN CLUB NO. 20 (SEPTIEMBRE, 2011)**

De [Javier Rivera](https://www.facebook.com/DanzoneroX?eid=ARAqBzgumuPAe8yfGZxEa999k2TLQDQauCQ7mFss0L2WwPK3J6qJ5DivW4HZ2yKSxLcBrLbX_gl7k4wa) el [Martes, 7 de febrero de 2012 a las 15:31](https://www.facebook.com/notes/danzoneros-amd/bolet%C3%ADn-danz%C3%B3n-club-no-20-septiembre-2011/174702945971405/)

**B O L E T I N**

**DANZÓN CLUB**

ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

**NUMERO  020**

**AÑO….002**

**SEPTIEMBRE DE 2011**

***“…la célula rítmica del Baile Nacional de Cuba (El Danzón) es tan noble que admite la incursión por el pentagrama de otros géneros.***

**Félix Ramos,**investigador cubano de la provincia “Las Tunas”

**CIRCULANDO EN EL DANZÓN “CIRCULANDO**”

**Por: Luis Pérez   “SIMPSON**”

En múltiples ocasiones los que somos apasionados del danzón, traemos “**circulando”** en nuestra mente la tonadita de algún danzón, bueno, esto me sucede frecuentemente, quizá sea esto un signo de locura danzonera.

Bien, ahora que se celebró el  **“El Sexto Festival Nacional de Danzón Oaxaca 2011”** y que está por realizarse **“El sexto Congreso Nacional Danzonero Oaxaca 2011”**, donde  estaremos seguramente danzoneando y **“Circulando por Oaxaca”,** me viene a la memoria que hace años estando en el salón **“Sociales Romo”** y tocando la **Danzonera Acerina** del maestro **Diego Pérez**, el locutor anunció un danzón titulado **“Circulando por Oaxaca”**, título que me llamo inmediatamente la atención.

De hecho, desde los primeros compases me agradó y cuál sería mi sorpresa que ya para finalizar el montuno y con un aviso más que manifiesto de finalización (el famoso “remate”), la danzonera deja de tocar dejando un espacio musical silencioso para inmediatamente continuar la música y ahora si dar el remate final, confieso que fui de los que paró de bailar y muchos caímos redonditos en esta “trampa musical”, tal vez para muchos vieron con agrado este arreglo, para mí no, posiblemente debido a mi ortodoxia danzonera .y al hecho de que sigo convencido de que el danzón es para disfrutarlo en toda su dimensión, máxime que en este caso no veo la razón de modificar su partitura original, pero lo que es peor, esperar el momento para ver quienes se equivocan adoptando una postura de arrogancia y vanidad que no corresponde al espíritu danzonero. Qué necesidad hay en modificar un hermoso Danzón, **que nació siendo Danzón** solo para darle un aire “modernista” que rompe definitivamente con la tradición.

Lo curioso de este danzón es que su nombre original es “**Circulando”** y fue compuesto por el ilustre músico Oaxaqueño, **Amado**r**Pérez Torres “Dimas”** y obviamente en su partitura original no incluye este vacío musical que seguramente fue un “arreglo” de la **Danzonera Acerina**  que se caracteriza además de su excelente calidad interpretativa como el de ejecutar con frecuencia eso que llamamos Danzones Difíciles o irregulares y que puntualmente cierta ves en voz de su locutor escuche esta frase **“solo para conocedores que no se conforman con danzoncitos”**.  Estoy convencido que hablando dancísticamente aplica bien el dicho que comúnmente **circula** en el medio danzonero de que **“El que sabe bailar danzón con la Danzonera Acerina” ya está graduado”.**

Volviendo al tema, no sé por qué causa este mismo arreglo de la **Danzonera Acerina** **“Circulando por Oaxaca”** lo adoptan tanto la **Danzonera Veracruz** como la del **Chamaco Aguilar**, pero con el título de **“Circulando por Veracruz”,** generando todavía más desconcierto.

Pienso que a veces los famosos “arreglos” resultan unos verdaderos desastres y provocan confusión que obviamente no era la idea original del compositor al que considero se le debe respetar su obra, máxime, tratándose de un compositor de la talla del maestro **Amador Pérez Torres “Dimas”**.

Pero no todo termina aquí, afortunadamente la **Danzonera Dimas** ejecuta este danzón apegado musicalmente a la partitura de **Amador Pérez  Torres “Dimas”** y con su título original **“Circulando”.** Lo chusco del caso es que muchos de los bailarines que se habían acostumbrado a la versión de la **Danzonera Acerina** y que por azares del destino se topan en vivo con la versión de la **Danzonera Dimas** siguen bailando después del remate cuando en realidad el danzón **“Circulando”** ya finalizó.

Pero aun hay mas sobre el tema, existe una versión extraordinaria sobre este Danzón apegada a la partitura original del maestro **Amador Pérez  Torres “Dimas”** e interpretada magistralmente por la **Banda** **Filarmónica de Niños y Jóvenes del Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe (CECAM)** de **Santa María Tlahuiltopec, Oaxaca**. Esta filarmónica está formada por aproximadamente 50 niños y jóvenes de la **comunidad indígena Mixe** y que por su alta calidad interpretativa se han presentado en diferentes escenarios de la República Mexicana así como giras exitosas por Estados Unidos dejando muy en alto el nombre de **México** y de sus grandes músicos.

En esta excelente versión de este danzón titulada **“Circulando Señor”** se siente la magnitud sonora con ese exquisito y típico sabor oaxaqueño, es la dimensión que le aporta esta grandiosa Banda de Viento que como muchas otras son tradición en el estado de **Oaxaca**y sabemos que muchos danzones primero llegaron a ejecutarse por dichas bandas antes de llegar a las danzoneras.

En la versión **“Circulando señor”** grabada por esta filarmónica, se puede apreciar la colaboración del extraordinario pianista jazzista **Héctor Infanzón,**sin embargo, en mi opinión, me hubiera gustado más sin la inclusión del piano ya que le quita la pureza interpretativa tradicional de la banda de viento. Para sorpresa mía este danzón tiene letra que en forma de estribillo se repite cuatro veces en la parte llamada “Montuno” y que dice: Circulando señor/ Ahuecando el lugar/ Que yo puedo mandar/ Circule, circule,Circule, por favor.

Este danzón lo encuentran en el  C.D. titulado  **“Sones de Tierra y Nube Vol. II”** en donde también se encuentra una interpretación del danzón de danzones **Nereidas** del mismo autor y por si fuera poco hasta una versión del mambo 8 de Pérez Prado. Los invito a adquirir el C.D. original y así poder contribuir al sostenimiento de esta loable Institución Educativa y Cultural, orgullosamente indígena.

Finalizo con esta hermosa frase plasmada sobre la fotografía del rostro de una hermosa chiquilla indígena perteneciente a esta Banda Filarmónica tocando la flauta y que dice **“Con la música se nombra y significa el mundo que se habita. Si los oaxaqueños dejaran de tocar, dejarían de vivir, dejarían de ser…”**

**DAMASO PÉREZ PRADO “EL REY DEL MAMBO**

**Nota de Paco Rico      “Danzónfilus”**

“Quien inventó el Mambo que a las mujeres la vuelve locas, que a las mujeres las vuelve locas” (Locas por el mambo de Pérez Prado). Si, **Pérez Prado** no fue quien inventó el **Mambo**, si fue quien lo popularizó internacionalmente **“El Mambo a lo Pérez Prado”.**

Pérez Prado fue un excelente músico cubano, nace en Matanzas el 11 de diciembre de 1916, se inicia como pianista en una **Orquesta de Charanga** en su ciudad natal y en 1947 se instala en La Habana dedicándose a escribir arreglos para algunas de las grandes orquestas de la época.

A fines del año 1949 llega México y “llegando y prendiendo lumbre”, graba para la RCA VICTOR, sus primeros éxitos internacionales **(“Mambo N° 5**” así como **“Que Rico Mambo”** su carta de presentación; composición escrita que data de 1947) al frente de una gran orquesta que el formó integrada con músicos de primera con la siguiente instrumentación: cinco trompetas, cuatro saxofones, (dos altos, un tenor y un barítono), un trombón, contrabajo, piano, , dos congas, bongo y timbales con platillos.

Pérez Prado supo utilizar la combinación de los sonidos de esos instrumentos, principalmente los agudos de las trompetas y los graves de los saxofones, el complemento obvio del piano y el resto para la interpretación de sus composiciones mamboriles. Como dato curioso, se dice que antes de que Pérez Prado compusiera sus primeros mambos, el violoncelista y contrabajista **Orestes López**, miembro de la Orquesta–**Charanga de Arcaño** **y sus Maravillas**, en 1939 compuso un **danzón** titulado **Mambo** y que Pérez Prado se basó en el montuno de este danzón para sus mambos por lo que se considera que el **mambo es el primogénito del Danzón.**

Al inicio de la década de los cincuenta, Pérez Prado surgió a la fama y no solo graba discos, sino que hace presentaciones en teatro por ejemplo las grandes temporadas en el **“Teatro Margo”,** lo que es ahora “El Blanquita”. En forma especial  tocaba en los **Salones de Baile** donde algunos lo anunciaban como **“El Coloso y El rey Máximo del mambo y Suby”** (Cartel del club Escandón del 12 de octubre de 1969). Pero también actuó en varias películass generalmente donde la actriz principal era su paisana, la Rumbera  **Ninón Sevilla**, quien siempre aseguró haber traído  a Pérez Prado a México.

Pero donde participó en forma importante fue en la película **“Al son del Mambo”** filmada en 1950 (productor Jesús Galindo, director, Chano Urueta), en donde entre otros actores están Amalia Aguilar, Las Dolly Sister,  Rita Montaner, Chelo La Rue y su ballet y los cómicos Borolas y Harapos bailan mambo. Pero quien se lleva las palmas es el actor principal, el cómico, Resortes Resortín de la Resortera  **“Adalberto Martínez”,** quien con su magnífica pareja, Joan Page, una escultural rubia bailarina norteamericana se luce al Son del mambo. Bien, esto es una breve semblanza del amplio historial de Dámaso Pérez Prado, mejor conocido como el **“Carifoca**” ó **“El Rey del Mambo”** y aun hay más.

**DANZÓN CLUB INFORMA:**

**DANZÓN CLUB**felicita al profesor **Alejandro Cornejo Mérida**por el lanzamiento de su libro **“Con Aroma de Danzón, cuentos y cronicas del baile fino”,**donde a traves de sus cuentos y relatos impregnados de aroma danzonero nos transportan a ese mundo misterioso de este singular Baile de Salón. Bienvenido este nuevo libro que ya es parte del acervo Bibliográfico sobre el Danzón en México.

Les recomendamos ver el programa de **Danzón** en vivo **“HEY, FAMILIA”,**que se transmite todos los sabados desde Querétaro de 18:00 a 20:00 hrs por la Televisiòn local canal 6 de CABLECOM o por el 100.3 F.M. también local y por internet  [**www.radioytelevisionqueretaro.mx**](https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.radioytelevisionqueretaro.mx%2F%3Ffbclid%3DIwAR3LGCvjR7aUPbahxwraciaTBMaT4Z43vjJ6yINlfmSX0snXLiSh6fTInXU&h=AT2kjIDttt-j9xF974-p4wjLGkBQaxcKqpYCkSZImhVXxsSOez2jq6Hqdi6rjgEASlvRcInbF4Szl92bCP7OV6DAqkYU89mao8OdC7WzCQ46MSyl_zGdz8OlyUvzLK_zcak6PsLCCo77HhpLkN9J)

No dejen de visitar el excelente portal “**danzoteca 3**” de nuestro amigo, **Javier Rivera**.        [**http://www.wix.com/danzonerox/danzoteca3**](https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.wix.com%2Fdanzonerox%2Fdanzoteca3%3Ffbclid%3DIwAR2NsJHTyu7KVtfDt0ec_FtniPwDhSPUVIoFmw_17hexfJg57G1S3y76hvk&h=AT2v62VCDPW89cjtAqqcbKo4xKtRYPsJUp7mPrD-zYa0_JNgqbCjkg26dDcDHcskbg2JyqPX5ozs2bsBktErajSyCeKVOuWZ2Th6j1Oxhf5OdkK_GZko7rrFXURVweVUh8O1-A_Q-Wja1LCyAdvA)

**DANZON CLUB** está sumamente interesado sobre la opinión que tengas del contenido de este **Boletín**, por lo que te agradeceriamos mucho nos hicieras llegar tus comentarios a nuestro correo electrónico: **danzon\_club@yahoo.com.mx**, así mismo, si tienes la inquietud de escribir sobre la **CULTURA DEL DANZÓN**, esperamos con gusto tus colaboraciones.

**BOLETIN DANZON CLUB**. **Publicación eventual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.  Colaboradores: Paco Rico, Luis Pérez,  Grisel Delmotte y Enrique Guerrero R.**

**E. Mail:   danzon\_club@yahoo.com.mx**