



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 180	Año 014	febrero de 2025	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	-----------------	--------------------------

PAULINA ÁLVAREZ LA EMPERATRIZ DEL DANZONETE

Primera parte

Por Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del Danzón.

La popularidad del danzonete fue más bien breve en Cuba, tampoco tuvo gran auge en México, sin embargo, artistas famosos cantaron danzonetes, Fernando Collazo, Joseíto Fernández, Frank “Machito” Grillo, Tata Pereira, Pablo Quevedo y sobre todo Raymunda Paulina Peña Álvarez, bautizada por Rafael Ruíz del Viso como “La Emperatriz del Danzonete”, quien nació en Cienfuegos el 29 de junio de 1912, en la calle San Luis, muy cerca del teatro Terry.



Paulina Álvarez

Desde niña dio muestras de gran talento, se formó en el Conservatorio Municipal de Música, hoy Manuel Roldan, ya con 19 años se incorporó como cantante a la “Orquesta Elegante”, bajo la dirección de Edelmiro Pérez.

Conquistó fama al interpretar piezas icónicas como el bolero “Lágrimas negras” de reconocido compositor Miguel Matamoros, y la canción “Mujer Divina” de Agustín Lara.

Paulina fue lo unca visto, una mujer como cantante principal, en una orquesta masculina, Edelmiro probó a varios cantantes hombres, y ninguno dio la talla, sólo cuando encontró a una muchachita delgada y jaranera, quedó satisfecho, y su voz comenzó a invadir los micrófonos de la radioemisora CMC.

Para aquella época mucho la ayudó Obdulio Morales, pianista de la Orquesta Elegante.

En 1932, comparte escenario con Aniceto Díaz.



Paulina Álvarez con la Orquesta de Neno González

En diciembre de 1932, debuta con la Orquesta de Neno González, donde permanece algunos años.

En 1937, pasa a la orquesta “Castillito”, y luego con Cheo Bélen Puig, trabaja también con las orquetas de Ernesto Muñoz y la de Los Hermanos Martínez.

Sería La Orquesta Danzonera Castillito, con la que tiene su primera experiencia fonográfica, en un pequeño local de Rumba Club, en el tercer piso de la Agencia Automovilística Dodge, en la calle 23 de El Vedado, donde después estaría el Cabaret Monmartre.

En 1938 se retira como cantante de Chelo Bélen Puig para formar su propia agrupación con excelentes músicos, en la flauta Manolo Morales, pianista Everardo Ordaz, el bajista Rodolfo O’Farril y Gustavo Tamayo en el güiro.

En 1939, el sábado 02 de septiembre, en un homenaje a “Los Jardines de La Polar”, tocan diecisiete orquestas, un periodista publica lo siguiente:

“Ha triunfado, remontó la graba”

El 15 de junio durante toda la noche para terminar a las 2:30 a.m., Seis Danzonetes, Duerme, Arrepentido Y Traición, el danzón Linda Guarachera y la guaracha-son Alegre Cañaverál.

En una entrevista que le dio a José Sánchez Arcilla, le dijo: *“acabo de grabar para RCA”*.

Victor Cacara Jicara, Bolero y pimienta rumba y por ti sólo vivo bolero, además con su orquesta dirigida por Morales, Dos danzones, Almendra y Lala.



Paulina Álvarez cantando a dúo con Barbarito Diez, conocido como “La voz del danzón”

Paulina participa en cuatro conciertos que organiza y produce el Maestro Ernesto Lecuona, en el Teatro Auditórium, el cuarto concierto fue el mejor, se tituló “La Rumba”, encabezado por La Emperatriz y su Orquesta, junto a Vorgelina Junco, Fernando Collazo, La Sonora Matancera, y los compositores Gilberto Váldez, Santos Carbó y Bola de Nieve.

Continuará...

UNA PREGUNTA “LIGERAMENTE” INCOMODA

Por Luis Pérez “Simpson”

No cabe duda que uno de los distintivos que marcan la “nueva corriente” o “boom” del danzón en México (con su inicio aproximado a finales de la década de 1980) son las dichas “coreografías grupales” que son por así decirlo, el “alma” o más bien dicho el “gancho” para congregar gente a las dichas “Muestras Nacionales de Danzón” o, eventos similares, mismas que también vienen siendo otro de los distintivos de esta nueva corriente, digo corriente, pero de **ninguna manera se ha manifestado como una moda.**

A propósito de estas **coreografías**, desde hace algunos años en diferentes escenarios, llámese salones de baile, plazas públicas, o en algunas de esas **Muestras Nacionales de Danzón** y, obviamente en el ciberespacio como los nostálgicos “blogs” y posteriormente en chats (WhatsApp) especializados en danzón, me he atrevido a plantear la siguiente pregunta:

¿Qué aportan al danzón las coreografías grupales?

Afortunadamente he obtenido respuestas serias tanto en pro como en contra, ya sea de profesores, coreógrafos, promotores y bailarines con “trayectoria”, pero, la tendencia que más ha predominado es que “las coreografías, o rutinas han permitido que el danzón se propague por casi toda la república” y, otras en el mismo sentido nos dicen que “al danzón le aporta que más gente lo practique y crezca la población danzonera”, es decir, el aumento progresivo de aficionados al danzón.

Por otra parte, también ha habido respuestas “negativas” sobre todo de la “**vieja guardia**” hacia estas “manifestaciones teatrales” argumentando que en “nada benefician al danzón, que es solo una burda representación, además que solo lo rebajan y ridiculizan”.

No quisiera omitir la **sincera opinión** de un “calificado y famoso” profesor de danzón y además “coreógrafo” (omito su nombre por respeto a su persona), y que asiste con frecuencia a las “Muestras Nacionales de Danzón” llevando a su grupo, quién me dijo lo siguiente: *“en realidad no me interesa si las coreografías le aportan algo al danzón, pero, a mí me aportan ciertos beneficios, como mantener a mi grupo ocupado en ensayos coreográficos, aparte que para cada coreografía les vendo la vestimenta a las damas desde zapatillas, vestido, diadema y abanico obteniendo ciertas ganancias adicionales, también organizo los viajes en autobús y, claro que a mí me sale gratis, igualmente que el hotel donde nos hospedamos, que por el hecho de llevar a un grupo numeroso me dan cortesía en la estancia. Obviamente a mi grupo también les vendo la idea que salir en una coreografía es lograr un importante paso para llegar a la ‘cúspide’ dándoles prestigio a nivel nacional”*.

Hay muchas opiniones que se asemejan a las presentadas anteriormente, pero, mejor **vayamos ahora a la cruda realidad**, aunque lo que sigue pudiera **incomodar** a los más cómodos “**mercaderes del danzón**”.

Definitivamente, en mi opinión, las dichas “coreografías teatrales de danzón” **no le aportan nada al danzón**, por el contrario, **lo deforman a tal grado que proyectan una imagen falsa y distorsionada de lo que es el danzón** al quitarle su **propósito original y esencia**, convirtiéndolo en un “**remedo de ballet**” o, en el mejor de los casos en una “**especie de danza folclórica**” semejante a los bailables de fin de cursos que solía tener en la escuela primaria.

No es casualidad que algunos grupos especializados **en ballet y danzas folclóricas** hayan “entrado al ruedo” montando coreografías con música de danzón y compitiendo con los grupos tradicionales de “**danzón académico coreográfico**” y, no exagero, esto me recuerda una gran frase de un destacado **etnomusicólogo** que aparece en el artículo titulado “**Dulce**” escrito por **Leo Rosen** en el número 174 de este boletín que dice:

“Un género de música y baile (como el danzón) tiene su auge y su época de popularidad y, después, tiene su decadencia, en la cual, se convierte en una forma folklórica de exhibición”

Cuánta razón nos dicen estas puntuales palabras, **¿acaso pueden negar esta conversión del danzón a una forma folclórica de exhibición propia de un ballet?**

Pero, todavía por si faltara algo, nos encontramos en el “**absurdo total**” con el burdo montaje de las “**Rutinas Masivas para Mujeres**” bailando “danzón” separadas moviendo su abanico y dando vueltecitas, esto, no es otra cosa que la “**chatarrización del danzón**”. Habría que recordarles a los profesores responsables de estas “tablas gimnásticas”, que **el danzón es un baile de salón** y su característica principal es que **se baila en pareja enlazada**. Claro que algunos de sus defensores **para justificar estas rutinas masivas** argumentan que en los grupos de baile hay más mujeres que hombres en proporción de 3/1 e inclusive hasta de 5/1, y que habría que crearles una rutina para que participen en las “Muestras Nacionales de Danzón” y, que solo basta verles la cara de alegría y satisfacción de estas mujeres al terminar su exhibición en medio de aplausos.

Al paso que vamos y con la proporción creciente de 5/1 entre mujeres y hombres en las escuelas de baile, no me extrañaría que en un futuro próximo se programen **Muestras Nacionales de Danzón exclusivas para mujeres**.

Señores profesores, esto no se mide con “**sentimentalismos melosos**”, las coreografías, así como las “rutinas masivas para mujeres” son verdaderas “**agresiones**” a la **esencia y propósito del danzón**, claro

que, la razón de fondo es explotar este nuevo “nicho” para **congregar a más gente** y garantizar que el evento tenga un rotundo éxito en todos los aspectos, pero, ¿a costa de qué?, pues a costa de **proyectar ‘universalmente’ una imagen falsa y grotesca del danzón**, por ejemplo, imaginemos a una persona (ajena al danzón) un europeo o un asiático en sus país de origen observando en YouTube o Facebook estas ‘coreografías y rutinas masivas para mujeres’, lo primero que pensará esta persona es **que el danzón es un baile folclórico**, ¿me equivoco?

Desgraciadamente en México no existe algún **organismo pro danzón** que incluya a profesores, investigadores, antropólogos, músicos y “coreógrafos” que tenga el valiente compromiso de **conservar la pureza, esencia y tradición del danzón**. Y, ¿saben por qué no existe?, por la simple razón de que esta ardua misión les llevaría tiempo y no les dejaría ganancias monetarias.

Ahora, los invito a reflexionar lo siguiente:

¿De qué ha servido al Danzón llevar más de 30 años de montaje tras montaje de coreografías y ahora de ‘rutinas masivas para mujeres’, así como el aumento de las dichas “Muestras Nacionales de Danzón” y eventos similares en todo el país?

Pues aparentemente **no hay nada** de aportación, **el Danzón sigue igual, muy lejos de llegar a imponerse como una moda**, los jóvenes, ellos que serían los indicados en “ponerlo en boga”, **ni lo bailan ni lo escuchan**, en las fiestas de XV años, bodas, cumpleaños de familiares o amigos, el danzón prácticamente brilla por su ausencia, además somos testigos de la muy lamentable **desaparición de algunos salones de baile en la CDMX** donde se programaba danzón, así como, en algunos otros que aun funcionan, pero, ahora sin programaciones semanales de danzón. En la Radio, AM o FM toparse con un danzón equivaldría a encontrar una aguja en un enorme pajar, cosa similar en la TV abierta o de paga, solo de vez en cuando repiten programas o documentales sobre el danzón grabados hace varios años, ahora en cuanto al cine mexicano, **desde octubre de 1996 no se ha estrenado ningún largometraje donde aparezcan escenas de danzón**. Podría enumerar otros rubros donde el danzón (lo que es el verdadero danzón) se va desvaneciendo en el tiempo, pero, ya me extendí bastante, quizá en otra ocasión desmenuce con detalle estos puntos álgidos.

Estimados lectores (as), ¿De verdad, siguen creyendo que esas “coreografías teatrales” y las “absurdas” “Rutinas Masivas de Danzón para Mujeres” le aportan algo al DANZÓN? Ustedes tienen la palabra...Al tiempo.

RITMOS DE BAILE DE MODA...NOVEDAD EFÍMERA

Por Enrique Guerrero “Aspirante Eterno”

Saludos cordiales amigos, esta ocasión me he de referir a los ritmos que muchos de nosotros los danzoneros conocimos y que han sido parte de la vida de una serie de personas que en su juventud fueron parte del alivio para la crisis existencial que la misma vida nos propone a todos los seres vivos en cierto momento en nuestro inconsciente, y me refiero a los ritmos musicales del momento de cada quien, por ejemplo el Rock and Roll, que como fenómeno social hizo que muchos jóvenes cambiaran desde su peinado, totalmente envaselinado, vocabulario, pantalones ceñidos, camisas con el cuello levantado, todo para cumplir cabalmente conforme a los cánones que el ambiente social de esos tiempos marcaban como la línea a seguir para ser aceptado por los mismos de sus edad o para poder identificarse como parte de la sociedad no convencional, que ese era la línea propiamente a seguir. También recordaran

algunos los años de la música psicodélica, en que nuevamente la influencia en las costumbres hicieron ver la vida de diferente forma a la juventud de esa época, exactamente la época de los hippies, vino después la famosa y efímera época de los años de la música disco que hizo época entre la juventud citadina y nuevo cambio en el vestir, el hablar, el comportarse, ya que en los medios rurales o semirurales, así como de barrios o colonias con habitantes de clase media o clase económicamente baja otras eran sus preferencias musicales, a las cuales los medios de comunicación no le prestaban gran atención.

Respecto al tema del Danzón también tiene sus ejemplos de cómo influyó a los bailarines de esa época, en todos los aspectos de su vida diaria, ahora en los años veinte, y que se relata en varios libros de este investigador, quien por cierto es ganador del Premio X. Villaurrutia, en ellos se encuentran imágenes en donde se pueden observar los detalles, desde el tipo de vestuario que los caballeros portaban así como la moda entre las damas para el vestir, uno de los libros a que me refiero contiene varias fotografías de los bailarines dentro del salón de baile, este libro es del maestro del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, ALBERTO DALLAL en su libro "EL DANCING MEXICANO" el cual es un análisis sociológico de la motivación que el percibía de los bailarines



"saloneros" y sobre todo la singular presencia en los salones de intelectuales, tales como **Carlos Monsivais**, **Carlos Fuentes**, **El Indio Fernández**, así como actrices y poetas, entre ellas Marga López, **Elena Poniatowska**, y no podían faltar los héroes populares, bailarines de leyenda, tales como **Ventura Miranda**, Jesús Rodríguez "El Muerto", Daniel Berriel "El Calceñín", "El Glostora", la maestra Antonia Palomares "La Negra" todos ellos vistiendo de manera formal excepto el último de los personajes ya que pertenecía a populis, los demás portaban vestuario como requería el ser Danzonero en los templos del buen bailar. Les presento parte del prólogo que de su libro presenta el editor:

"Una de esas manifestaciones que pervive desde La Colonia hasta nuestros días es el dancing donde convergen los sentimientos, deseos, gustos y emociones. Esa capacidad que tienen de manera natural los mexicanos para bailar, para absorber ritmos e inventar nuevas tendencias, sin embargo, señala, el dancing no pierde, se renueva, porque "el ser del mexicano está en la cultura popular". Pero también esta tradición ha creado un espacio social en donde el mexicano, especialmente de la clase media baja, se identifica, sobresale y es el punto de atracción "Es el machín, el galán, el triunfador en la pista, que con técnica sobresale ante los demás, en un universo de actitudes, costumbres y ritos".

A la fecha, cuenta, siguen funcionando algunos salones de baile, hay fiestas en los barrios y la frase "Vamos al dancing" sintetiza toda esa cultura popular.

Por ello, asegura, el libro hace una revisión profunda de las manifestaciones de la danza urbana desde La Colonia hasta los años 80 del siglo pasado. Explica que analiza los elementos que dan pie a esta efervescencia de danza popular en la ciudad de México, y uno de ellos es que los mexicanos, desde la época prehispánica, "somos excelentes, bailarines".

Este investigador es autor de una serie de libros referentes a la danza

Nota: Este artículo fue publicado en el número 40 del boletín DANZÓN CLUB de junio de 2013.

FEBRERO SIN TI

POR ALEJANDRO CORNEJO MÉRIDA

Otra vez llegó febrero
ahora muy diferente
se le quito lo elocuente,
no percibo los “te quiero”
Ni los ansiados “te espero”,
ya las las flores son virtuales
los besos no son iguales;
a distancia los abrazos
sin el calor de los regazos,
son tormentosos dógales.

No basta comida y techo
y vestuario suficiente
que es anhelo de la gente;
no me siento satisfecho,
huérfano esta mi pecho
si me falta tu presencia
¡no te ausentes por clemencia!
te lo pide el corazón
sin conocer la razón
ni la causa de tu ausencia.

Una pena me atormenta
es tortura que me mata,
nome refiero a tu plata
El sufrir no se inventa
se siente como una afrenta
que fustiga el buen vivir
y ya no quiero sufrir
tu doliente lejanía
que amarga mi poesía
y atormenta mi dormir

Un febrero solitario
sin besos y sin abrazos,
el virus hizo pedazos
al amor en calendario;
no hay regalos, no hay salario,
no se enlazan nuestras manos;
los contactos cotidianos
esperan tiempos mejores
para gozar los albores
y los futuros veranos.

Triste febrero sin ti;
pena que se vuelva enfadado
al no tenerte a mi lado,
pensando en ti me dormí
y en mis sueños yo te vi
añorando mi presencia;
con exquisita prudencia
convenimos esperar
porque la fuerza de tu amar
no necesita licencia.

Aprendamos a esperar
hay febreros por delante
y el amor no es de un instante
cuando se trata de amar;
la lealtad va continuar,
y aunque el catorce no esté
tal como imaginé,
tu amor y tus caricias
siempre serán al bricias
¡Y NUNCA TE OLVIDARE!

DANZÓN CLUB INFORMA

LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN” LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

ENCUENTRO INTERNACIONAL DANZONERO "MIGUEL FAILDE IN MEMORIAM"



La 6ta Edición del “Encuentro Internacional Danzonero” volverá a convertir a Matanzas en la “Capital Mundial del Danzón” entre el 27 y el 30 de marzo de 2025 y estará dedicado a nombres fundamentales como Raimundo Valenzuela, Coralia López, Jacobo Rubalcaba y Antonio María Romeu cu Volverán los concursos de baile de danzón, el evento teórico, el certamen de composición
Más información: hello@orquestafailde.com

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “Danzonero X” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz clic, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.



Radio26 - ¡Estamos de ESTRENO! -Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**», el podcast que celebra y explora en profundidad el baile nacional de #Cuba.

Aquí, desglosaremos cada compás, cada giro y cada historia del danzón, un género que ha moldeado la identidad cultural de Cuba y ha enamorado a generaciones enteras de bailarines y amantes de la música en Latinoamérica y el mundo.

Con la complicidad de la Orquesta Failde, en cada oportunidad, viajaremos a través del tiempo para descubrir sus orígenes, conociendo a los grandes maestros y las piezas icónicas que definieron su legado.

Entrevistaremos a expertos, músicos y bailarines que compartirán sus conocimientos y anécdotas, y visitaremos festivales y eventos donde el danzón sigue siendo el protagonista indiscutible. Desde los salones de baile en Matanzas, La Habana y México, hasta los rincones más escondidos de nuestro país, «**Nuestro Danzón**» te lleva al corazón de esta danza y de su gente.

Acompáñanos en esta apasionante travesía por las melodías, los ritmos y el espíritu del danzón. Prepárate para sumergirte en un mundo de elegancia, tradición y pasión, donde la música y el baile se funden en un abrazo eterno. Bienvenidos a «Nuestro Danzón»

Puedes escucharnos en Ivoox <https://go.ivoox.com/sq/2437554>

Puedes escucharnos en Podcast.com: <https://www.podcasts.com/nuestro-danzon/episode/nuestro-danzon-cap-1>

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, INICIARA EN BREVE Y COMO PARTE DEL PROYECTO PARA PRESERVAR LA CULTURA DEL PACHUQUISMO Y LOS BAILES FINOS DE SALÓN, SUS CLASES DE DANZÓN (PLAZA DE LA CIUDADELA, LUNES Y MARTES DE 4 A 6 P.M) Y BAILE DE SALÓN (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA, REGINA 66 CENTRO HISTORICO MIERCOLES Y VIERNES DE 4 A 6 P.M). TODAS LAS EDADES. INFORMES: 55 4390 9360



LA FRASE E IMAGEN DEL MES



NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.

Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.

Colaboradores: Paco Rico (QEPD), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.

E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com