



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 172	Año 014	junio de 2024	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	---------------	--------------------------

CHUC-A-CHUC, CHUC-A-CHUC

Por Leonardo Rosen "El Brujo del Danzón".

En 2007, me encontraba muy ocupado, pero, con mucho entusiasmo dando clases de danzón en san Miguel de Allende, GTO. También había experimentado con la presentación de eventos públicos de baile en una plaza pública y en un Centro Cultural con resultados variados. Lo que quería hacer era presentar un evento más grande en un espacio público con entrada gratuita para promover el danzón y también ofrecer otros ritmos bailables, ya que SMA no era una ciudad danzonera. Además, pensaba en presentarlo con música en vivo. Sólo tenía a un amigo que compartía conmigo en este sueño, el C.P. Horacio Zepeda Garay (QEPD), mi "carnal". Para cristalizar el sueño, necesitaríamos el apoyo del gobierno municipal.

Yo tenía algo de experiencia con el aparato cultural del gobierno en otros contextos, pues, ya sabía con quién debía hablar. En el año 2008, San Miguel de Allende fue nombrado "Patrimonio Cultural de La Humanidad" por la UNESCO, dándonos un tiempo propicio para presentar nuestra propuesta. El gobierno no tenía el presupuesto para contratar a una orquesta danzonera de la CDMX para tocar regularmente en SMA, ya que no había ese tipo de orquesta en nuestra ciudad. Entonces, ¿Qué hacer? Un día, Dios concedió un pequeño milagro, verán.

Cierto día, cuando me acercaba a la entrada del famoso Instituto Allende cuando escuché una marimba, entonces, me acerqué y vi que solo estaba formada por dos músicos, un marimbista y un percusionista, tocando por propinas. Me gustó el sonido y se me ocurrió una idea para contratarlos, por lo que, que vivían en Querétaro, QRO, tenían un ensamble completo y sabían tocar el danzón además de una gama de otros ritmos bailables. Les pedí su tarjeta de presentación y el disco compacto de su banda, la cual llevaba el nombre de "Orquesta Marimba Tono 13". Así empezó la relación que tenemos hasta la fecha. La entonces directora de Educación y Cultura de SMA, Lic. Verónica Agundis, nos dio la aprobación para presentar regularmente "El Danzón y Otros Ritmos Bailables con el Club de Danzón Mercerina" en el Jardín Principal de SMA, lo que todavía hacemos en 2024, Tono 13 y yo.

No he escrito mucho sobre nuestro público, es decir, nuestros bailadores. Por supuesto, un gran segmento consiste en residentes de San Miguel de Allende, la mayoría de mexicanos y una minoría de extranjeros. Frecuentemente, la verdadera mayoría de nuestro público consiste en turistas de otras partes de México, generalmente de la CDMX, también vienen muchos del norte de la República. En otros tiempos, había más bailadores del danzón que ahora en 2024, parcialmente debido a la creciente carencia de hombres en el

danzón y generalmente en el baile social. Yo diría que la mayoría de nuestro público no pertenece a la cultura de aprender bailes sociales, sin embargo, muchos de ellos quieren bailar a su manera.

Entonces, ¿Qué es lo que quieren bailar? La respuesta es muy sencilla, ¡Quieren bailar la cumbia! La cumbia es de Colombia, y su ritmo tiene raíces africanas e indígenas. Estoy seguro que es el ritmo de baile más popular de América Latina, y no la salsa, claro que hay los que la bailan muy bien y con algo de arte. En cambio, su ritmo básico, "chuc-a-chuc, chuc-a-chuc" es perfecto para los que no saben bailar, pero quieren bailar. ¿Quién no puede entender "chuc-a-chuc, chuc-a-chuc"?

La cumbia es mi "maldición" en nuestros eventos, no es que no me guste la cumbia, la aprendí de hermosas y amables damas colombianas en Nueva York. El problema es que la mayoría de nuestro público podría bailar con mucha alegría la cumbia por horas y horas. Intento controlar esta tendencia, insistiendo en tocar otros ritmos y prometiendo al público a darles más cumbia muy pronto. Les cuento chistes, por ejemplo, cuando la banda va a tocar el gran éxito de Margarita, la Diosa de la Cumbia, "Que Nadie Sepa mi Sufrir", les digo que es lo que yo canto cuando oigo demasiada cumbia. Les digo que la Mujer Maravilla, Batman y Superman no podrían hacer nada contra la cumbia y el público no se ríe conmigo, sino se ríe de mí.

Empecé con la buena intención de promover y difundir nuestro querido danzón, pero he fracasado. Mis eventos han evolucionado al convertirse en un monstruo. "CHUC-A-CHUC, CHUC-A-CHUC."

EL GUSTO POR EL DANZÓN

Por Luis Pérez "Simpson"

Etimológicamente la palabra "**gusto**", procede del latín "**gustus**", mismo, que está vinculado al olfato, ya que el olor de los alimentos incide en la percepción del sabor.

Cuando generalmente hablamos del gusto, lo relacionamos con la sensación que percibimos ya sea con el sentido del **olfato** o por las **papilas linguales** que nos dan la oportunidad de catalogar algo como, delicioso, exquisito, rico, sabroso y también lo desabrido, disgustoso, insípido o soso, pero, también se puede aplicar a, "**la facultad de apreciar lo bello o lo feo**".

Hay testimonios recientes que relacionan al danzón con **aromas y sabores** y, solo mencionaré tres que me vienen de inmediato a la memoria.

Primeramente, el libro titulado "**Con Aroma de Danzón**" de la autoría de **Alejandro Cornejo Mérida**, también en la parte musical tenemos el danzón titulado "**Con Aroma de Danzón**" de la producción de la **Danzonera La Playa**, por último y con cierta nostalgia recuerdo el "slogan" de la **Danzonera Mocambo** de Abel Orozco que dice, "**El Auténtico Sabor del Danzón**".

Como verán hay elementos para aventurarnos en una **experiencia gustativa** en torno al danzón.

Ahora bien, hablemos sobre nuestro **gusto por el danzón**, que sin temor a equivocarme está, en la mayoría de los casos relacionado con **nuestro primer contacto con este cubanísimo y decimonónico baile de salón**, sin embargo, este primer contacto solo nos mostró la "punta del iceberg" de todo lo que abarca este ritmo cadencioso, sensual y fascinante.

Nuestra **primera experiencia** pudo ser de forma auditiva, visual o de una manera espontánea "aventándose al ruedo" y bailar como Dios nos da a entender y, es válido, aunque no estén de acuerdo los modernos profesores e inventores de esta nueva forma de bailar y, por ende, la gran mayoría de sus alumnos se convierten "ipso facto" en jueces y catadores "te fijaste que esa pareja no sabe bailar danzón".

Hay gente que afirma haberlo visto por primera vez en la "tele", o en escenas de películas y, ahora en esta época con la vasta gama de videos a nuestra disposición en las plataformas digitales. Ahora hay que decir que, no es lo mismo verlo que bailar donde el **gusto se potencializa** y, es aquí precisamente donde

empiezan los problemas, ¿Quién me va a enseñar a bailar danzón como lo vi en YouTube o en la plaza pública?, entonces para satisfacer esa **nueva inquietud gustativa** se tendrá la necesidad de buscar una academia para aprender los “misteriosos” pasos que van desde el “cajón” o “cuadro” hasta lo inimaginable. Cada clase, cada paso nos representa un nuevo gusto, también el invaluable gusto por ir poco a poco descifrando los **secretos del danzón** escolar, es decir, dándole “sabor al caldo”.

De hecho, no pretendo desarrollar una “**Apología**” del danzón, ya que el “**gusto**” por este ritmo también tiene su otra faceta, es decir el “**disgusto**” o “lo desabrido”, y bien sabemos que ciertos gustos con el tiempo cambian.

En una idea no muy rebuscada, sabemos que **el baile** es una respuesta motriz a ciertos estímulos musicales y, en el caso del danzón no es la excepción, ¿se imaginan como se bailaron los primeros danzones que datan de finales del siglo XIX? verdaderamente me emociona solo de imaginármelo, las caras felices de las parejas, y conste que en aquella época aún no se le agregaba el “son montuno” a este baile de salón allá en Matanzas, Cuba, la cuna del danzón. Ya me estoy saboreando. ese misterioso gusto de sentir a la pareja bailando como debe ser, “bien pegaditos” marcando el compás y sobre todo participar en un juego sensual dentro de un medio ideal para el cortejo, es como tener un boleto directo al Monte Olimpo.

El danzón en sus inicios fue un **baile lúdico y alcahuete**, ¿será que percibimos el exquisito y primitivo verdadero sabor del danzón?

En la actualidad, se presta más atención en la ejecución de “pasos y remates” que, en el gusto por **cortejar a la pareja**, por lo que la **parte lúdica del danzón** se ha prácticamente perdida. ¿digan si me equivoco o no?

Ahora, preparémonos a algo sabroso, es decir, **el gustoso momento** de la separación entre la música y el baile, aunque no es muy común esta experiencia sensitiva entre los bailarines de danzón, claro que esto requiere un audaz y delicado sentido del gusto para poder separar lo que es el danzón música con lo que es el baile de danzón.

Primeramente, **el placer que nos proporciona su música**, su tiempo musical, la sincopa, etc., y, por otra parte el gozo sensual de bailarlo sin olvidar que se trata de un **baile de salón** y, por ende de pareja, a pesar de que actualmente **lo han convertido en un remedo de ballet** con todas esas “innovaciones” llamadas “rutinas o coreografías” grupales, pero, a pesar de todo, estos montajes, **son un verdadero gusto para los grupos de danzón** que se han formado exprofeso para estas representaciones teatrales, no así para los “**ortodoxos del danzón**”, a los cuales estos montajes les representan un verdadero “**disgusto**” ya que, no expresan la verdadera **esencia del danzón**.

Siguiendo con esta **apetitosa disección**, tenemos el exquisito gusto por la música de danzón, misma que nos lleva a conocer su historia, su evolución sus compositores, escenarios, orquestas, costumbres, tradiciones, sus efemérides, los danzones que verdaderamente valen la pena, todo esto, nos lleva al fascinante mundo de la **investigación histórica**, sin embargo, nos topamos con una de las **partes desabridas del danzón** al ser testigos de la proliferación de danzones compuestos al aventón, o, los numerosos arreglos a boleros ¿en verdad estamos bailando danzón?, claro que no faltan los bailarines que a pesar de que les dan “gato por liebre” aplauden estas aberraciones musicales evidenciando su carencia de una elemental **cultura musical**.

En esto de gustos, olores y sabores, para nosotros los “**degustadores**” del danzón, tenemos la satisfacción de que nuestro gusto por el danzón es definitivamente un gusto “**retro**”, ya que, aunque muchos no lo acepten, **el danzón es un ritmo ya pasado de moda**, pero, tiene su encanto y es el baile preferido por ese segmento denominado de “**la tercera edad**” Que bueno que los adultos mayores rescaten y adopten la tradición de bailarlo, aunque sea en la “moderna modalidad escolarizada”.

Cabe señalar que, si nos gusta el **cubanísimo danzón**, también nos debe gustar la música cubana como el bolero, el son, la guaracha, el mambo, el chachachá, la timba, que son ritmos que desde 1910 se le han venido agregado al danzón y convertirlo “ipso facto” en **un ritmo híbrido**, en un delicioso “coctel” que indiscutiblemente es parte del gusto por el danzón. Gracias a su **hibridez**, tenemos que el “**montuno**”, (esa

parte musicalmente más revolucionada), es el **ingrediente principal de las “coreografías”**, ¿se podrían imaginar una secuencia de 20 o más de estas representaciones teatrales sin el “Montuno”?

A propósito, dentro de mis 30 años inmerso en los **“sabores y aromas del danzón”**, les he preguntado a un sinnúmero de bailarines ¿Cuál es la parte del danzón que más les gusta?, y el 99% han respondido que el **“montuno”** ya que según la mayoría de ellos es **“la parte más sabrosa del danzón”**, claro que estrictamente hablando el dichoso “montuno” **ya no es danzón ni está en el tiempo musical del danzón**. Pero, el paladar manda y, tenemos esa costumbre de las Danzoneras de **repetir sistemáticamente el montuno**.

Hay muchas vertientes sobre **los sabores que nos brinda el danzón**, sin embargo, no puedo omitir el gusto por elegir **la vestimenta** para bailar danzón, que, a decir verdad, **no hay ninguna vestimenta estandarizada** u “oficial” para dicho baile, ni siquiera en los dichosos “bailes de gala” se especifica el tipo de vestimenta, que es un requerimiento indispensable cuando se les da la categoría de **“gala”** a estos “saraos”.

Finalmente, **para gustos y paladares hay de todo en el danzón** y, en esto, el **sentido gustativo** puede evolucionar convirtiendo a los aficionados del danzón, ya sea en: fanáticos, conformistas, eclécticos y pocos se les puede clasificar como **“sibaritas del danzón”**, de esos que no se conforman con **danzoncitos insípidos e inoloros**.

Y, tú aficionado al danzón ¿a cuál grupo perteneces?

DIVINA DANZONERA

Por Alejandro Cornejo

El amor quiere hablar
de un corazón nacido,
y en la pureza crecido
para tu ser adorar
y al mundo demostrar
lo que es una joya fina
que con belleza domina
al bardo enamorado
que admira tu reinado,
mujer nacida Divina.

Las cadenas que me ataron
a tu amor, linda mujer,
son cadenas de placer
que a mi ser doblegaron
y mis días lo alegraron
por ser regalo del cielo.
Llegaste como un consuelo
para convertir en suspiro
el amoroso latido
y hacerme tu prisionero,

que al aspirar la fragancia
de tu figura de alteza
que con magistral belleza
y toques de elegancia
que llevas en abundancia,
me tienen ya dominado;
de dicha estoy anegado
para gozar tu sonrisa
que amable me profetiza
cielos de amor endulzado.

XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DANZON HABANA

CONVOCATORIA

Del 26 al 29 de septiembre del 2024

DEDICADO A LAS SIGUIENTES EFEMÉRIDES:

145 ANIVERSARIO DEL DANZÓN (*Alturas de Simpson*)

145 ANIVERSARIO DEL NATALICIO DE JOSÉ URFÉ

115 ANIVERSARIO DEL NATALICIO DE BARBARITO DIEZ

95 ANIVERSARIO DEL DANZONETE (*Rompiendo la rutina*)

85 ANIVERSARIO DE LA ORQUESTA ARAGÓN

XX ANIVERSARIO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL “DANZÓN HABANA”

La Asociación de Músicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, convoca al **XIII Festival Internacional Danzón Habana**, el cual tendrá lugar del 26 al 29 de septiembre de 2024, en la capital del país y otras ciudades. En esta ocasión, el evento está dedicado a conmemorar varias efemérides de personalidades y acontecimientos importantes relacionados con la creación e interpretación del danzón, tales como: 145 Aniversario del Danzón, 145 Aniversario del Natalicio de José Urfé, 115 Aniversario del Natalicio de Barbarito Diez, 95 Aniversario del Danzonete, 85 Aniversario de la Orquesta Aragón, XX Aniversario del Festival Internacional “Danzón Habana”.

Otra vez La Habana nos invita a disfrutar del danzón en el país que lo vio nacer, y a su vez hará partícipes a México y países del entorno geográfico latinoamericano y caribeño, que lo han acogido como una legítima creación. Los asistentes al Festival tendrán la oportunidad de disfrutar, al ritmo de las más famosas orquestas cubanas, con formatos: charanga, orquesta típica y danzonera.

Podrán participar también orquestas danzoneras y charangas de otros países que deseen alternar e intercambiar con agrupaciones cubanas.

El Comité Organizador está presidido por el Dr. C. José E. Loyola Fernández, creador y fundador del Festival.

Las actividades del Festival abarcan:

- Concierto Especial de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba.

- Galas del Danzón, que tendrán lugar en el Teatro América.

- Conciertos en diversos espacios a cargo de bandas de concierto (bandas sinfónicas) entre ellas: Banda Nacional de Concierto, Banda Provincial de Concierto de La Habana, Bandas Municipales de Concierto.

- Fiestas bailables en las Peñas del Danzón de la capital y otras provincias.

- Concurso Internacional de Baile del Danzón, el cual está estructurado en:
- Categoría de primer, segundo y tercer lugar para concursantes cubanos.
- Categoría de primer, segundo y tercer lugar para concursantes extranjeros.
- Categoría de primer, segundo y tercer lugar para jóvenes entre 14 y 17 años.
- Categoría de primer, segundo y tercer lugar para niños entre 11 y 13 años.

Gran Premio para la pareja concursante que se haga acreedora, independiente del país de procedencia.

- **Como novedad en el Concurso de baile, en esta ocasión se inserta una nueva categoría. Debido a la aparición, en algunos países, de bailes grupales y coreografías, se instituye Premios a las Mejores Coreografías Colectivas.**
- **Otra novedad es el Concierto *Danzsalsa*, con la presentación de música con obras de esta nueva modalidad danzonera y grupos de baile cubanos y extranjeros.**

Los premios serán otorgados por un Jurado de especialistas de alto nivel artístico, seleccionados por el Comité Organizador y consisten en un Diploma para cada uno de los concursantes galardonados. El Jurado podrá otorgar también Menciones.

El precio de participación por persona para visitantes extranjeros es de 100.00 USD.

- TALLERES DE MÚSICA Y BAILE **DANZONARTE. (DOS ESPECIALIDADES)**
- Especialidad de Baile del danzón y otros géneros de la música cubana (mambo, chachachá, son, casino), bajo la dirección y coordinación del Maestro Johannes García, primer bailarín, coreógrafo y director de la Compañía JJ.
- Especialidad de Interpretación Instrumental del Danzón y sus Estilos Interpretativos, bajo la dirección del Dr. Sc. José E. Loyola Fernández, Compositor, Flautista y Director de Orquesta, Prof. Titular de la Universidad de las Artes (ISA) y Director de la Orquesta Charanga de Oro. Estos Talleres Instrumentales abarcan: Flauta, Piano, Violín, Percusión Cubana, Canto y Orquestación (Arreglos Musicales), a cargo de especialistas cubanos de alto nivel profesional y experiencia en esta esfera de la música cubana.
- Coloquio Internacional del Danzón, con Conferencias Magistrales, Ponencias y Paneles, cuyo tema central será: ***Vigencia del danzón. Su influencia en los géneros y modalidades de la música del Continente Americano***, y otras temáticas afines. Habrá presentaciones de libros y fonogramas. Este segmento teórico del evento general, estará presidido por la musicóloga Ms. C. Alicia Valdés Cantero.
- Tendrán lugar los Espectáculos Especiales ***El Bolero saluda al Danzón***, que se realizarán en el Teatro América durante los días 26, 27 y 28 de septiembre.
- Participarán como agrupaciones especiales invitadas, las orquestas de alumnos y estudiantes de las Escuelas de Nivel Elemental y Nivel Medio de Música, de Provincia La Habana y la Escuela Nacional de Música (ENA).

OTRAS SEDES DEL EVENTO:

Asociación Caribeña de Cuba
 Asociación Yoruba de Cuba
 Casa del Alba Cultural Habana
 Parque de Línea y L, El Vedado, Municipio Plaza
 Patio Hurón Azul de la UNEAC
 Paseo del Prado de La Habana
 Salón Rosado *Benny Moré* de La Tropical

Casa de Cultura Julián del Casal
Círculo Social y Parque de Madruga, Provincia Mayabeque

PRESIDENCIA DEL EVENTO

Ms. C. Orlando Vistel Columbié	Presidente de la Asociación de Músicos
Dr. C. José Loyola Fernández	Presidente del Festival
Lic. Johannes García	Vicepresidente Primero
Lic. Isela Vistel Columbié	Vicepresidenta Ejecutiva
Lic. Nery González	Presidenta Sección de Musicología, Asociación de Músicos
Ms. C. Alicia Valdés Cantero	Presidenta del Coloquio
Ana Julia Ramírez	Especialista Centro Provincial de la Música I. Piñeiro
Alina Marín	Coordinadora de Casas de Cultura y Amigos del Danzón
Danilo Hurtado	Productor General
Víctor Martínez <i>Vitín</i>	Coordinador en Provincia Mayabeque
Ana Iris Blanco Martínez	Secretaria Ejecutiva
Felix Rentería:	Colaborador en México
Elio Palacios Chávez	Colaborador en México
Cuquita Vázquez Torrez	Colaboradora en México

Para mayor información dirigirse a:

Dirección de Programación y Actividades Principales, UNEAC
Calle 17 No 354 esquina H, El Vedado, La Habana, Cuba.
Teléfono: 53 7 8320194
Móvil Whatsapp: +53 5 2823635
Correo electrónico: musicos@uneac.co.cu

DANZÓN CLUB INFORMA

LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN “LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “**Martes de Danzón**” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

**LA DIRECCION DE CULTURA Y TRADICIONES
DE SAN MIGUEL DE ALLENDE, GTO
Y EL CLUB DE DANZON "MERCERINA"**

LES INVITAMOS A

**"EL DANZON Y OTROS
RITMOS BAILABLES"**

EL DOMINGO 16 DE JUNIO DE 2024

4:30PM - 7:30PM

CELEBRAMOS EL DÍA DE LOS PADRES

CON LA MUSICA EN VIVO DE

ORQ. MARIMBA TONO 13

EN EL JARDIN PRINCIPAL, S.M.A.

**¡USTEDES SON
LAS ESTRELLAS
DE ESTE SHOW!**

**ENTRADA
GRATUITA.**



**INFORMES TEL. (415) 15 2 25 16 (CULTURA)
415 100 27 00 (LEO)**

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.





Radio26 - ¡Estamos de ESTRENO! -Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**», el podcast que celebra y explora en profundidad el baile nacional de #Cuba.

Aquí, desglosaremos cada compás, cada giro y cada historia del danzón, un género que ha moldeado la identidad cultural de Cuba y ha enamorado a generaciones enteras de bailarines y amantes de la música en Latinoamérica y el mundo.

Con la complicitad de la Orquesta Failde, en cada oportunidad, viajaremos a través del tiempo para descubrir sus orígenes, conociendo a los grandes maestros y las piezas icónicas que definieron su legado.

Entrevistaremos a expertos, músicos y bailarines que compartirán sus conocimientos y anécdotas, y visitaremos festivales y eventos donde el danzón sigue siendo el protagonista indiscutible. Desde los salones de baile en Matanzas, La Habana y México, hasta los rincones más escondidos de nuestro país, «**Nuestro Danzón**» te lleva al corazón de esta danza y de su gente.

Acompáñanos en esta apasionante travesía por las melodías, los ritmos y el espíritu del danzón. Prepárate para sumergirte en un mundo de elegancia, tradición y pasión, donde la música y el baile se funden en un abrazo eterno. Bienvenidos a «Nuestro Danzón»

Puedes escucharnos en Ivoox <https://go.ivoox.com/sq/2437554>

Puedes escucharnos en Podcast.com: <https://www.podcasts.com/nuestro-danzon/episode/nuestro-danzon-cap-1>



Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “**Danzonero X**” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

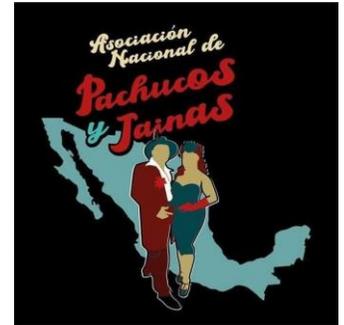
Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz clic, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluya WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, INICIARA EN BREVE Y COMO PARTE DEL PROYECTO PARA PRESERVAR LA CULTURA DEL PACHUQUISMO Y LOS BAILES FINOS DE SALÓN, SUS CLASES DE DANZÓN (PLAZA DE LA CIUDADELA, LUNES Y MARTES DE 4 A 6 P.M) Y BAILE DE SALÓN (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA, REGINA 66 CENTRO HISTORICO MIERCOLES Y VIERNES DE 4 A 6 P.M). TODAS LAS EDADES.

INFORMES 5543909360



MANEJO DEL ABANICO EN EL DANZÓN Y EL USO ADECUADO CON ELEGANCIA.

IMPARTE: MARU MOSQUEDA.

TALLER INTENSIVO DE DANZÓN PARA DAMAS.
3,10,17,24 DE JUNIO 2024.
CDMX Y EN LINEA(ZOOM)

Taller dividido en 4 módulos, con objetivos que te llevarán al desarrollo óptimo de la conciencia corporal aprendiendo técnicas para adquirir más cadencia, proyección, adornos en pie, giros, movimientos con las manos de manera cadenciosa, el uso adecuado y elegante del abanico. Con figuras y pasos que harán lucir y proyectar más tu baile en pareja.

Para alcanzar el objetivo es importante asistir a todos los módulos.

Día: lunes

Horario: 10:00 a 12:00 a.m.

Reserva tu lugar:
5566293727

LA FRASE DEL MES



NOTA IMPORTANTE:

*Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.
Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.*

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.
Colaboradores: Paco Rico (+), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com