



# BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón  
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 174	Año 014	agosto de 2024	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	----------------	--------------------------

## LAS ORQUESTAS FEMENINAS EN CUBA

Por Luis Pérez “Simpson”

Un fenómeno por demás importante dentro de la historia de la música cubana, fue el surgimiento de las **orquestas femeninas**, mismo que se manifestó como un “boom” justo en un periodo de esplendor de principios del siglo XX. Hay que apuntar que en aquella época de bonanza se construyeron nuevos teatros tales como **EL Politeama grande** y el **Politeama chico**, también **El Capitolio**, los cafés con sombrillitas en los portales donde tocaban las agrupaciones musicales femeninas sobre todo en la marquesina del **Hotel Saratoga**.

Dichas orquestas femeninas tenían diferentes formatos instrumentales, así como estilos y, sus presentaciones fueron muy aceptadas y aclamadas tanto en bailes, teatros, cines y en los programas radiofónicos.

La primera de estas orquestas femeninas de la cual se tienen registros, fue la “**Charanga Doña Irene**”, fundada en 1928 en el barrio de Santa Amalia en la ciudad de La Habana, Cuba. Dicha agrupación fue creada y dirigida **por Irene Laferté** a la que se le conocía como **La Virtuosa del Timbal**, las demás integrantes de esta pionera de las orquestas femeninas en cuba fueron sus cuatro hijas: Josefina y Mercedes Herrera en los violines, Teodora Herrera (Dora) Herrera, trompeta y arreglos e Inés en el güiro criollo.



La Charanga Doña Irene

Su debut se realizó en un teatro del municipio Quivicán.

Dos años más tarde en 1930, Mercedes Herrera, hija de Irene Laferté funda y dirige la **Orquesta Edén Habanero**, teniendo como cantante a la extraordinaria Rosario Martínez.

En abril de 1930, surge la **Orquesta Ensueño**, dirigida por **Guillermina Foyo**. Dicha orquesta fue la primera del tipo **jazz band** en Cuba y con este nuevo estilo norteamericano eran sumamente aclamadas en el concurrido paseo del Prado. Las integrantes de esta orquesta de jazz eran verdaderas virtuosas y tenían un amplio repertorio que abarcaba el jazz, piezas famosas del ámbito internacional y obras cubanas tradicionales. En base a su peculiar estilo y fama, tuvieron giras por países: como: República Dominicana, Venezuela, México, Panamá y Estados Unidos, donde alternaron el escenario con las famosísimas big bands como las orquestas de Glenn Miller y Benny Goodman, entre otras.

En 1932 Esther Lines y Berta Fraga, ambas violinistas y saxofonistas forman la **Orquesta Orbe** Entre las otras integrantes de esta agrupación figuran Elisa Díaz en la batería, Araceli Rosillo en la trompeta y las hermanas Luisa y Delia Vallejo como cantantes. Como la mayor parte de las orquestas femeninas tienen sus presentaciones en los Aires libres del Hotel Saratoga, también tuvieron presentaciones en provincia. En 1934 viajan a Veracruz y actuaron en la película cubana "Romance del Palmar" (1935) de Ramón Peón con la actuación de Rita Montaner.

Cinco años después de su fundación, Esther sale de esta agrupación para formar la **Orquesta Renovación** que años más tarde se convierte en la **Orquesta de las Hermanas Álvarez**.

Ahora le toca el turno a la más famosa y popularísima orquesta femenina de Cuba, me refiero a la **Orquesta Anacaona**, la cual fue fundada el 19 de febrero de 1932 por la saxofonista **Concepción Castro** y sus hermanas dicha Orquesta por el ritmo que le imprimían a sus composiciones también fue conocida como "**Las Mulatísimas del Sabor**", que tienen el mérito ser el **primer septeto femenino de son**.

La **Orquesta Anacaona** estaba formada por:

Concepción Castro (directora y saxofón)  
Alicia Castro (subdirectora, saxofón, clarinete y contrabajo)  
Ada Castro (tres, violín y trompeta)  
Xiomara Castro (trompeta)  
Algimira Castro (batería)  
Caridad Castro (contrabajo)

Después se integraron:

Olga Castro (saxofón, flauta, clarinete y maracas).,  
Hortensia Palacio  
Ondina (trompeta)  
Graciela Pérez (piano)

El septeto actuó por primera vez en febrero de 1932 en el Teatro Payret de La Habana frente al Capitolio, pero ya era conocida en programas de radio actuando en vivo.

La orquesta supo adaptarse a las tendencias musicales del momento, por lo que se llegaron a convertirse en una Jazz Band, y en otro periodo como Charanga



**La Orquesta Anacaona en sus inicios**

A lo largo de su brillante trayectoria han tenido giras por Puerto Rico, México, el Caribe, Francia, Japón, Estados Unidos, Africa y Asia.

La Orquesta Anacaona reconocida como **Patrimonio Cultural de Cuba** por actuar ininterrumpidamente hasta 1989 con las mismas integrantes

Hoy, en día esta orquesta la dirige **Georgia Aguirre**, cosechando éxitos tanto en Cuba como en otros países. En base a todo lo que abarca el historial de esta orquesta, es merecidamente considerada como **“La orquesta Femenina Insigne de Cuba”**.

Con la efervescencia de este fenómeno, surgieron más **orquestas femeninas** de renombre, por citar algunas:

La Orquesta Ensueño.  
La Orquesta, Cuban Melody  
La orquesta de las Hermanas Álvarez.  
La orquesta de Las Hermanas Patterson.  
La estudiantina Pinareña.  
La orquesta de Las Hermanas Mezquida.  
Cuarteto Femenino Las D´Aida.  
Cuarteto Femenino de las Hermanas Martí.  
Cuarteto Femenino de las Hermanas Lago.  
Trovadoras del Cayo, fundada en 1934 por la compositora y pianista Isolina Carrillo.  
La orquesta Renovación.  
El Sexteto Casiguaya con su cantante Blasona Deschapelli.  
El sexteto de son Caracusey.  
La Orquesta de las Hermanas Estupiñán.  
La Camerata Pinareña.  
La Camerata Santa Cecilia.  
La Orquesta Canela, dirigida por Zoe Fuentes.  
La Orquesta Caribe Girls  
La Orquesta Danzonellas.  
La orquesta Damas del Caribe.  
Orquesta Flores Sonoras.  
Orquesta Las chicas del sol  
Orqueata Son Damas.  
Orquesta Ricachá  
Orquesta Son las que son  
Orquesta Las chicas de seda  
Orquesta Azúcar Band.  
orquesta Perlas del Son

Orquesta Caramelo son  
Yamila y su Charanga.  
Orquesta Almendra.  
Orquesta Voces, de Matanzas  
Orquesta Las Cubanísimas.  
Orquesta Camagüey.  
Orquesta Indianas.  
Orquesta Santiago de Cuba  
Orquesta Vida,  
Orquesta Villa Clara.

Por último, no podemos omitir a **La Camerata Romeu**, fundada en 1993 por su directora **Zenaida Romeu** quién pertenece a la tercera generación de esta familia de grandes músicos cubanos. Cabe destacar que **La Camerata Romeu es la primera orquesta femenina de cuerdas en América Latina.**



**Camerata Romeu con su directora Zenaida Romeu a la extrema derecha.**

Principalmente interpretan obras de los afamados compositores como Leo Brouwer, Esteban Salas, Ernesto Lecuona, Ástor Piazzolla y Antonio María Romeu, “El Mago de las Teclas”.

El álbum “**Tesoros Latinoamericanos**”, de la **Camerata Romeu**, fue galardonado con el **Premio a la Maestría Artística** en la gala de nominados Cubadisco 2024.

Desde 1994, **La Camerata Romeu** tomó por sede para sus conciertos la **Basílica Menor de San Francisco de Asís**, en La Habana.

Un álbum muy recomendable es “**La bella cubana**” ganador del Premio de Música de Cámara y premio de la crítica en 1997.

Bueno, a decir verdad, toda su discografía es un verdadero deleite para nuestro sentido auditivo y nos transporta a diferentes épocas gloriosas de la música.

Hasta aquí, una “breve” pincelada sobre las **numerosas y extraordinarias orquestas femeninas cubanas**, sería imposible en este espacio abarcar todo el tema que bien cabría en varios tomos.

**Bibliografía:** portal ecured, revista montuno-cubano/ biogroupes, portal cuba-información.

## DULCE 16

Por Leonardo Rosen, "El Brujo del Danzón"

El día 14 de julio 2024 en San Miguel de Allende, GTO, celebramos el décimo sexto aniversario de nuestro evento local, "El Danzón y Otros Ritmos Bailables", con la música en vivo de la Orquesta Marimba Tono 13. Tal vez que deberíamos restar los dos años perdidos por el Covid, pero, 16 suena mejor que 14. En todo caso, empezamos en 2008, el Club de Danzón Mercerina y la Orquesta Marimba tono 13, con el apoyo del gobierno municipal. El propósito original era conservar y difundir el danzón, pero lamentablemente, a través de los años las cosas han cambiado y, a veces pienso que debemos cambiar el nombre del evento a "La Cumbia y Otros Ritmos Bailables", por supuesto, estoy bromeando, en todo caso, llegar al "Dulce 16" me hace reflejar sobre mi vida en el danzón y en el futuro del danzón.



Anteriormente, he escrito mi visión sobre el estilo del danzón cubano en Nueva York y, posteriormente el estilo del danzón mexicano en la CDMX, del cual me enamoré con este baile y comencé mis estudios del danzón al principio de la primera década del siglo XXI. Ya tenía mucha experiencia en Nueva York con los bailes latinos (afrocubanos) y en San Miguel de Allende, estudiaba el tango argentino. Entonces, estudiaba el danzón intensivamente en San Miguel y en el puerto de Veracruz. Por falta de un instructor con experiencia y a petición de varias personas, inicié el Club de Danzón Mercerina y empecé a enseñar este baile. El grupo comenzó a participar en las conocidas muestras nacionales, bailando mis coreografías. Después de varios años, me aburría de mirar a unos 30 grupos en un sólo evento, casi todos bailando exhibiendo los mismos pasos básicos. Intenté con coreografías diferentes. ¿Qué paso? Me plagiaron, me criticaron por ofender la dignidad del danzón, pero, desgraciadamente no entendieron los temas de mis coreografías. Al final de cuentas, me he alejado de las Muestras Nacionales de Danzón y eventos similares.

Un etnomusicólogo muy destacado me dijo que había un proceso, ***“Un género de música y baile (como el danzón) tiene su auge y su época de popularidad y después, tiene su decadencia, en la cual se convierte en una forma folklórica de exhibición”***, creo que esto es lo que ha sucedido con el danzón.

Por lo general, hoy es un baile de personas de edad madura, y sirve para un propósito muy noble de darles un ámbito social. En las grandes ciudades de México, por citar, la CDMX, hay salones y sitios públicos que le dan al danzón su verdadero carácter de baile social, y estos eventos tienen muy buena asistencia. Dos ejemplos impresionantes son el Salón Los Angeles y la plaza de la Ciudadela en la CDMX. Estos lugares proveen una convivencia muy alegre, que inspira un sentido fuerte de comunidad y amistad. Ojalá que existan por muchos años más.

Muchas ciudades pequeñas no tienen las amenidades de la CDMX o el puerto de Veracruz, y no hay o casi no hay lugares para disfrutar el danzón como baile social. En esas ciudades, los grupos aprenden el danzón sólo con la meta de actuar sus coreografías en las muestras nacionales de ciudades más grandes. A esa gente le gusta visitar otras ciudades para sentirse especial y parte de la comunidad danzonera. No les importa si la Muestra Nacional es una expresión auténtica del danzón o no. Los promotores de estos eventos continúan con este formato, sin embargo, hay dos problemas a considerar, primeramente, la cantidad de hombres en esta actividad cada vez va disminuyendo y, esto es muy frustrante para las damas. Los promotores reinventan las "rutinas masivas para mujeres", pero estas no resuelven el problema creciente de no haber hombres suficientes. El otro problema es que el costo de viajar y participar en estos eventos en varias ciudades se hace cada vez más grande, y por lo general, los danzoneros no son muy adinerados. Como consecuencia existe la posibilidad que la asistencia a dichos eventos nacionales disminuya considerablemente por esta razón



**Leo Rosen coordinando el evento**

En mi opinión, si los promotores de eventos y directores de grupos no atienden estos problemas muy pronto, el danzón como se practica ahora en México se va caer la decadencia, y tal vez, extinguirse. De lo que veo, la gente quiere bailar el danzón socialmente, y la asistencia a bailes sociales es buena, mientras la asistencia a las exhibiciones grupales, conocidas como muestras nacionales, se está cayendo. Recomiendo más bailes sociales con orquestas danzoneras de buena calidad, especialmente en las ciudades más pequeñas. En eventos de danzón que se consideran nacionales, deben presentar dos tipos de exhibiciones, recitales estudiantiles de grupos, no usando el título "muestra nacional", y conciertos de danzón por profesionales, instructores y aficionados adeptos, para mostrar un verdadero público general lo mejor de este género. Pienso que, si los líderes no toman los pasos necesarios, el danzón se va encontrar en franca caída en no muchos años. En cambio, si esos líderes hacen los cambios necesarios para revitalizar el danzón, podría perdurar y florecer por muchos años. Digo una cosa más: Para mí la supervivencia del danzón es más importante que polémicas sobre qué es auténtico y qué no lo es.

El domingo 14 de julio 2024, una tremenda muchedumbre celebró con mucha alegría el décimo sexto aniversario de "El Danzón y Otros Ritmos Bailables" en San Miguel de Allende, GTO. A la terminación del evento, después de tres horas, este viejo servidor se sentía muy cansado, pero muy contento y listo para seguir en la lucha de conservar y difundir el danzón. ¡Arriba y adelante!

## DANZÓN, UN ELOGIO PARA EL CORAZÓN

Por Alejandro Cornejo Mérida

Existen muchos caminos para mantener alegre el corazón; uno de ellos es por la vía del Danzón, y aunque operan también factores que de obstaculizan el sendero, creemos que, si actuamos con inteligencia y de buena fe, saldremos airoso en nuestro propósito de lograr la felicidad de manera permanente.

El estado de ánimo impregnado de alegría, se puede diluir por diversas razones, una de ellas es la incompreensión, la intolerancia y la falta de solidaridad de la pareja con quien bailamos. Concurren otros factores internos que son un tanto irreales como imaginarios, es el caso de la intervención del Señor de las Tinieblas, el Diablo. Al hablar de él, debemos apoyarnos en la inteligencia, el raciocinio y el entendimiento; y así, todo lo que digamos se entenderá como una alegoría o una fantasía que se anida en nuestra mente gracias a las enseñanzas religiosas y supersticiones inculcadas por nuestra familia, la educación y por las tradiciones de nuestro pueblo.

A pesar de los importantes avances científicos y tecnológicos que existen en nuestros tiempos, todavía hay personas que creen en Satanás, lo cual es una situación muy respetable; hay también quienes niegan su existencia, razón por la que este mensaje podría resultar fantasioso. No dudamos que todos, por lo menos una vez en la vida, hemos escuchado hablar del diablo y lo identificamos como una persona maligna creada por el Supremo y arrojado al infierno como castigo por querer ser más poderoso que el Creador; reina en este mundo y siempre se contrapone, dice la opinión popular, a las buenas acciones de Dios. Se nos ha hecho creer que en cada instante, este personaje está tentado a los hombres y a las mujeres para que actúen contraviniendo las Leyes Divinas y sembrando en este mundo el odio, el rencor, venganza, maldad, lujuria y la perversión, incluyendo los Siete Pecados Capitales; la creencia común, respecto a él, es que todo lo bueno lo descompone perversamente, donde hay armonía siembra el caos, si hay amor y cariño lo transforma en aversión, desprecio y odio; donde reina la paz y la tranquilidad, se las ingenia para crear discrepancias que llevan a la guerra y así quitar la vida a muchas personas inocentes. Se le encuentra en todos los lugares de la Tierra, inclusive en los salones de baile, en los talleres y en las plazas públicas donde se disfruta el sabroso ritmo del Danzón.

Este ritmo elegante, idolatrado por muchos, siempre ha dado de qué hablar. Recuerdo que en una clase de baile, un destacado maestro, en relación a las parejas sentimentales, dijo a sus alumnos: "El Danzón, da y quita". Se refería a que este ritmo de pareja, dulce y cadencioso nos obsequia alegría, placer, salud y bienestar, haciendo germinar el amor entre las parejas, acercándolas para que se den mutuamente felicidad; pero también es notorio que debido a ese género musical, muchas veces se engendra el desamor; es decir, el afecto se diluye, se aleja, se retira y es cuando el cariño se quita de una relación entre personas que fueron atrapadas por las delicias del amor divino, ese que no admite dolor, penas ni venganzas. Si, porque el amor verdadero no tiene por qué ser doloroso; sin embargo, cuando la soberbia, la presunción y el afán de demostrar que en una pareja uno sabe más de baile que el otro, surgen los problemas en ese duplo, pues uno pretende, constantemente, corregir al otro; y si algo en la bailada sale mal o en la rutina que se esté ensayando se equivocan, entonces se culpan mutuamente de ese desatino; esta situación genera un descontento entre ambos y se crea un ambiente incómodo para la pareja que a partir de ese momento se irrita y se incomoda; ambos ponen el rostro duro, de pocos amigos y proyectan una imagen desencantadora. Es ahí donde el ambiente se distorsiona, la sonrisa bella desaparece al sentirse masacrada por los dardos venenosos que, camuflados en forma de palabras, resultan lastimosas y ofensivas dañando el corazón del receptor del reclamo. El increpado, víctima de la crítica o la amonestación hecha de manera severa, sin tacto o a veces violenta, lo pone de mal humor y debido a esa fricción, en algunos casos, se transforma su sentir y lo que luego desea es alejarse de la pista y ya no bailar, y lo que pudo ser un momento placentero, lleno de deleite y alegría, habrá de tornarse agrio y hostil. Cuando esto ocurre, la persona que profiere el reclamo o la crítica, es aludida diciéndole: "Ya se te metió el diablo". Esta frase resulta metafórica, pues realmente el diablo es una fantasía, algo irreal, que no puede introducirse en ninguna persona. Lo que sí existe son creencias o ideas que nos mueven y nos hacen actuar de forma equivocada lastimando muchas veces el ego de la persona que amamos.

Muchos instructores o maestros de danzón recomiendan a sus alumnos que entre ellos no se corrijan, aunque uno sepa más que el otro; y que si se cometen errores al ejecutar una melodía no se culpen mutuamente, pues esa acción le resta encanto al disfrute del paradisíaco danzón. También es importante que las parejas que bailan sean comprensivas y tolerantes con su compañero, y que entiendan que nadie es perfecto, considerando también, que sólo quien “no hace nada no se equivoca”.

Atendamos las recomendaciones de los maestros y aprendamos a disfrutar y a gozar el danzón. No debemos agriar una clase o un colectivo libre sólo por unas equivocaciones, esto no es una hecatombe, desgracia o el fin de mundo; los errores hasta los más versados los cometen. Y aunque los “diablos anden sueltos”, no permitamos que se apoderen de nosotros y nos confronten amargamente con nuestras parejas. La alegría del danzón vale más que los reclamos motivados por las fallas en la ejecución de ese ritmo.

Sin duda, exagero al atribuirle la culpa al pobre diablo de las desavenencias provocadas por las fallas o errores al bailar, por ello pido disculpas. Lo cierto es que los responsables de los distanciamientos emocionales entre parejas de baile, auspiciados por los desatinos y equivocaciones, somos nosotros mismos por omitir las indicaciones del instructor.

El amante del danzón debe siempre tener en cuenta lo que dicen la mayoría de los maestros: concentrarse en la clase para aprender bien; luego de haber asimilado las enseñanzas básicas disfrutar el ritmo, sentir la alegría y el placer de ser un danzonero, pero ese bienestar debe expresarse con el lenguaje del cuerpo y una jovial sonrisa, amable y cautivadora, porque el danzón es una creación divina que nació para elogiar el corazón manteniéndolo sano, dichoso y radiante de felicidad. Los corazones alegres siempre tendrán una larga existencia.



## **CONVOCATORIA COLOQUIO DANZÓN HABANA 2024**

Sala Rubén Martínez Villena de la UNEAC, 26, 27 y 28 de septiembre

En ocasión de los festejos por el 145 aniversario de *Las alturas de Simpson*, primer danzón creado por Miguel Faílde, en la ciudad de Matanzas, en 1879, y en el vigésimo aniversario del Festival Danzón Habana (2004), la Sección de Musicología de la Asociación de Músicos de la UNEAC convoca a la XIII edición de su Coloquio Internacional. El evento conmemorará, además, diversas efemérides de compositores y cantantes cubanos y latinoamericanos como José Urfé (145) y Barbarito Diez (115); el 95 aniversario de *Rompiendo la rutina*, primer danzonete creado por el músico matancero Aniceto Díaz, en 1929, y el 85 cumpleaños de la Orquesta Aragón. Por demás, se repasará la vigencia del género en los diferentes y variados contextos performativos de Cuba y otros países como México, además de proponer desde la convergencia de múltiples miradas, un intercambio de ideas sobre algunos de los más acuciantes problemas históricos y teóricos de la música.

El coloquio, presidido por la musicóloga Ms.A Alicia Valdés Cantero, fundadora del evento, propone doce áreas temáticas (indicativas pero no limitativas) que provocan una reflexión inclusiva de otros interesantes aspectos. Basado en ellas, se leerán ponencias y dictarán, conferencias que son las modalidades en que el evento sesionará, además de paneles y presentaciones audiovisuales. Los conferencistas dispondrán de 40 minutos para su intervención, mientras que los panelistas y los ponentes contarán de 15 minutos para ello.

- I- LA MÚSICA CUBANA FRENTE A LOS RETOS CULTURALES DEL SIGLO XXI
- II- EL DANZÓN: 145 AÑOS DIALOGANDO CON LA IDENTIDAD NACIONAL
- III- EL DANZÓN Y LA IDEA DE BAILE NACIONAL. ¿POR FÍN, QUÉ?
- IV- DESARROLLO DEL DANZÓN EN OTRAS LATITUDES
- V- GRANDES INTÉRPRETES Y COMPOSITORES DE DANZONES EN CUBA Y LATINOAMÉRICA. LEGADO MUSICAL Y TRASCENDENCIAS DE SUS VIDAS Y OBRAS
- VI- LAS RELACIONES MUSICALES INTERGÉNEROS. EL CASO DEL DANZÓN EN LA OBRA DE JÓVENES JAZZISTAS Y EN LA PRODUCCIÓN CANCIONÍSTICA DE LOS ÚLTIMOS AÑOS.
- VII- ANÁLISIS LINGÜÍSTICO Y LITERARIO DEL DISCURSO DANZONERO
- VIII- DE LAS DANZAS SALONESCAS DEL SIGLO XIX A LOS DIFERENTES ESTILOS DE BAILAR EL DANZÓN Y EL CASINO COMO BAILES DE SALÓN POPULARES TRADICIONALES EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO LATINOAMERICANO
- IX- LOS JÓVENES PIENSAN EL DANZÓN
- X- EL DANZÓN: UNA MIRADA DESDE LOS DIFERENTES SEGMENTOS Y SECTORES DE LA SOCIEDAD (perceptores, educadores, creadores, interpretes, gestores, investigadores, decisores)
- XI- EL DANZÓN EN EL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS SOCIOCULTURALES Y COMUNITARIOS
- XII- FESTIVAL Y COLOQUIO INTERNACIONAL DANZÓN HABANA: 20 AÑOS.

Los interesados en participar como ponentes en el Coloquio deberán enviar lo siguiente hasta el 30 de agosto de 2024:

- ✓ Título y resumen de la ponencia de 250 palabras más bibliografía
- ✓ Área temática en la que desea participar
- ✓ Nombre del autor, institución, profesión, dirección electrónica y curriculum de hasta 200 palabras.

Los resúmenes deben ser enviados por **WhatsApp: +53 5559 9402 a Alicia Valdés Cantero**

## DANZÓN CLUB INFORMA

**DANZÓN CUBA.** - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



**#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR**, te invitan a sus clases de baile, lunes, miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

**CURSO DE ACTUALIZACIÓN  
DEL DANZÓN 2024**

**DIRECCIÓN DE DANZA UNAM INVITAN  
A PARTICIPAR**

CONFIRMAR  
ANTES DEL  
29 DE JULIO,  
AL WHATS  
5526999241.  
CUPO  
LIMITADO



20 CLASES  
.1,250 p/p

**DEL 05 AL 30 DE AGOSTO 2024.**  
**SALÓN EN LA UNAM.**

CURSO TÉCNICO DE DANZÓN CLÁSICO AL  
ESTILO CUBANO Y MEXICANO, DE LUNES A  
VIERNES DE 19.00 A 20.30 HRS, CUALQUIER  
NIVEL Y MAYOR DE 15 AÑOS.



**Radio26** - ¡Estamos de ESTRENO! -Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**», el podcast que celebra y explora en profundidad el baile nacional de #Cuba.

Aquí, desglosaremos cada compás, cada giro y cada historia del danzón, un género que ha moldeado la identidad cultural de Cuba y ha enamorado a generaciones enteras de bailarores y amantes de la música en Latinoamérica y el mundo.

Con la complicidad de la Orquesta Failde, en cada oportunidad, viajaremos a través del tiempo para descubrir sus orígenes, conociendo a los grandes maestros y las piezas icónicas que definieron su legado.

Entrevistaremos a expertos, músicos y bailarines que compartirán sus conocimientos y anécdotas, y visitaremos festivales y eventos donde el danzón sigue siendo el protagonista indiscutible. Desde los salones de baile en Matanzas, La Habana y México, hasta los rincones más escondidos de nuestro país, «**Nuestro Danzón**» te lleva al corazón de esta danza y de su gente.

Acompáñanos en esta apasionante travesía por las melodías, los ritmos y el espíritu del danzón. Prepárate para sumergirte en un mundo de elegancia, tradición y pasión, donde la música y el baile se funden en un abrazo eterno. Bienvenidos a «Nuestro Danzón»

Puedes escucharnos en Ivoox <https://go.ivoox.com/sq/2437554>

Puedes escucharnos en Podcast.com: <https://www.podcasts.com/nuestro-danzon/episode/nuestro-danzon-cap-1>



Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “Danzonero X” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejes de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz clic, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

**ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA**. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: [orquestacardona@outlook.es](mailto:orquestacardona@outlook.es).

**LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS**, INICIARA EN BREVE Y COMO PARTE DEL PROYECTO PARA PRESERVAR LA CULTURA DEL PACHUQUISMO Y LOS BAILES FINOS DE SALÓN, SUS CLASES DE DANZÓN (PLAZA DE LA CIUADELA, LUNES Y MARTES DE 4 A 6 P.M) Y BAILE DE SALÓN (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA, REGINA 66 CENTRO HISTORICO MIERCOLES Y VIERNES DE 4 A 6 P.M). TODAS LAS EDADES. INFORMES: 5543909360





## EL RINCÓN DE LOS PACHUCOS

Jesus Alberto Romero Villar · 2 abr. · 🌐

Administrador

Talleres gratuitos con los mejores maestros de bailes de salón y de danzón lunes y miércoles de 4 a 6 de la tarde, FARO COSMOS, Metro Normal.



INFORMES: 5543909360

### **NOTA IMPORTANTE:**

*Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.*

*Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.*

**BOLETIN DANZON CLUB.** Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón. Colaboradores: Paco Rico (+), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.  
E. Mail: [danzon\\_club@yahoo.com.mx](mailto:danzon_club@yahoo.com.mx) ó [danzon\\_club@hotmail.com](mailto:danzon_club@hotmail.com)