



BOLETÍN DANZÓN CLUB

Por la Cultura del Danzón
ORGANO INFORMATIVO DE DANZÓN CLUB

Número 179	Año 014	enero de 2025	danzon_club@yahoo.com.mx
------------	---------	---------------	--------------------------

ELODIA

Por Luis Pérez “Simpson”

Elodia, es el título de uno de los danzones más emblemáticos del amplio archivo del “Campeón”, **Carlos Campos y su Orquesta** en su peculiar y único estilo de tocar este ritmo a los que algunos lo han “bautizado” como “Danzón Achachachado” o “Danzón Tropical”. Para los que no ubican esta joya musical, aquí tienen el enlace de YouTube:

https://www.youtube.com/watch?v=JuGc_AUSngY

Pues bien, este danzón es una **alegre y excelente adaptación** de una **pieza de 1908** que no es propiamente un danzón, se trata de una “**mazurca**” titulada **Elodia** de la autoría del gran músico catalán, compositor, director de orquesta, **Luis Gonzaga Jordá Rossell**, quién se la dedicó a la Señorita **Elodia Cusi**.

Pero, ¿qué es una mazurca?

Como música, la mazurca pertenece a un género musical con ritmo ternario cuyo origen lo encontramos en **Mazuria, Polonia en el siglo XVIII**. Su tiempo musical va en compás de $\frac{3}{4}$ o $\frac{3}{8}$ con un acento fuerte en el segundo tiempo. En un principio fue una danza propia de las clases altas, pero, con el tiempo se volvió un baile popular. La estructura musical de una **mazurca** típica sigue un patrón **ABA**, donde **A** representa el tema principal y **B** un puente o un tema secundario que contrasta con **A**. Uno de los compositores más famosos de este género fue **Frédéric Chopin** quien escribió alrededor de **59 mazurcas**.

Como baile en su origen, es propiamente una **danza folclórica** polaca y se baila en círculo y en parejas, se caracteriza por un singular golpeteo y taconeo de los pies. Tradicionalmente se baila al son de una banda de música de pueblo.

A principios del siglo XIX se expandió a muchas partes de Europa convirtiéndose en un **baile de parejas** muy popular en los **salones de baile** y en las fiestas considerándose un baile elegante y sofisticado.

Ahora bien, para que disfruten de esta mazurca **Elodia**, tal y como la compuso **Luis G Jordá**, tenemos esta magnífica interpretación ejecutada por la excelente pianista **Silvia Navarrete**:

<https://www.youtube.com/watch?v=Hr7FxCZmMRc&t=5s>

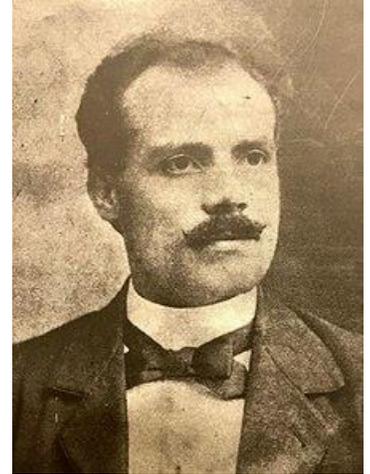
Realmente, escuchar la mazurca **Elodia** es algo exquisito que nos transporta a la época del porfiriato (período de la historia mexicana entre 1876 y 1911, donde gobernó el presidente Porfirio Díaz), tan prodiga en grandes y verdaderos compositores de música, como lo fue **Luis G. Jordá**.

Hay que destacar que la mazurca **Elodia** fue muy exitosa desde el momento de su aparición y ocupando un lugar destacado en la **música de salón mexicana**.

Luis G. Jordá fue un músico que lamentablemente en México no se le valoró en su verdadera dimensión permaneciendo casi en el olvido, por lo que, aprovechando el tema de “**Elodia**” considero necesario aportar algunos datos interesantes sobre su gran trayectoria.

Primeramente, hacer notar que **Luis G. Jordá** fue un virtuoso pianista, excelente compositor e interprete, pedagogo, hombre de teatro, pionero de la fonografía y empresario.

Luis Jordá en su faceta de compositor abarco varios géneros musicales como: Música sinfónica, música para banda municipal, zarzuela, vals, mazurca, pasodoble, música litúrgica para celebraciones religiosas católicas, lied catalán, tango, chotis, danzas, rapsodias, fox-trot, jota, canciones moriscas, minueto, flamenco, habanera, marchas, himnos, two-steps, cantatas y hasta jazz. El catálogo de obras de **Luis Jordá** abarca **más de cien obras**, pero, desgraciadamente es recordado por una fracción mínima de su repertorio siendo uno de los compositores más reconocidos de principios del siglo XX.



Luis G. Jordá

Luis Gonzaga Jordá Rossell nació en Masías de Roda, España el 16 de junio de 1869 y a temprana edad inicia sus estudios de música con Melitón Baucells en Roda de Ter y, posteriormente los continúa con Jaime Pujadas, quien fuera maestro de capilla en la Catedral de San Pedro de Vich.

Tiempo después, su familia se muda a Barcelona donde ingresa al conservatorio de la ciudad obteniendo las máximas calificaciones bajo la tutela de sus profesores: **Manuel Obiols** y **José Rodoreda**. Además, estudia órgano en la Basílica de la Merced en esta misma ciudad. En 1885 recibe un diploma otorgado por el Conservatorio del Liceo en Barcelona con la nota de sobresaliente, dos años después recibió una medalla de oro por **componer una Cantata** para la clausura de la treceava Exposición Universal de Barcelona. En esta misma ciudad, Luis Jordá fue conocido como compositor de zarzuelas en catalán.

El año 1889 obtiene el cargo de **profesor-director de la Escuela de Música de Vich** y de director de la banda de la misma ciudad

Un hecho muy lamentable fue que, debido a la guerra civil española, se perdió la gran mayoría de composiciones religiosas que realizó en España.

Siguiendo el infortunio, debido a un hecho bochornoso, **Luis G. Jordá** decide abandonar España y partir rumbo a **México** junto con su esposa, Antonia Casabosh.

Sobre el día de la llegada de **Luis G. Jordá** y su esposa a México no se conoce con precisión, pero, gracias a su diario personal podemos inferir que fue en **abril de 1898**.

En sus primeros años ya instalado en la Ciudad de México, **Luis Jordà** desempeñó diversas actividades musicales, tales como: compositor, organista en la Iglesia de San Hipólito, profesor particular e intérprete en formaciones de cámara. Fue muy apreciado en los círculos musicales que frecuentaba y sus obras fueron editadas por dos de las principales casas editoriales del país: **H. Nagel Sucs.** y **Otto y Arzoz**, que al pasar de los años formaron parte del repertorio musical clásico mexicano.

En el año 1898 **Luis Jordá** dirigió en la ciudad de México una **temporada de zarzuela**, invitado por el Sr. **Luis Arcaraz**, quien era director de compañía de teatro Arcaraz



Quinteto Jordá-Rocabruna en 1904. De izquierda a derecha: Ferrer, Rocabruna, Torello, Jordá y L. Mas.

Dentro de su estancia en México entabló amistad con el maestro **José Rocabruna**, con quien en 1903 formaría el famoso **Quinteto Jordá-Rocabruna**. Este quinteto fue una de las formaciones de cámara más renombradas en México, no había recepción oficial, boda o baile de alta sociedad en los que sus servicios no fueran solicitados. Otra de sus actividades fue dar conciertos en teatros y a amenizar en los principales restaurantes de la Ciudad de México. Fue tal la fama de este quinteto que en 1904 LA firma Edison realizó 32 grabaciones hechas sobre cilindros de cera. Cabe mencionar que también esta agrupación se distinguió por su altruismo ofreciendo funciones benéficas.

Otra vertiente de su trayectoria se puede apreciar en el cine mexicano en las musicalizaciones de las películas ***Yo bailé con Don Porfirio*** (1942) y ***México de mis recuerdos*** (1944),

Las obras musicales más conocidas de **Luis Jordá** en México fueron, primeramente, la zarzuela ***Chin Chun Chan***, con sabor mexicano, pero que incluye hasta un “caquewaque” (*cake-walk*), género sureño norteamericano. La zarzuela ***Chin Chun Chan*** estrenada en abril de 1904, es, hoy en día, la zarzuela latinoamericana más representada de la historia, **hasta 6000 representaciones tuvo en sus diez primeros años**. Actualmente de vez en cuando se anuncia en cartelera este “conflicto chino en un acto”, provocando torrente de carcajadas como el día de su estreno.

La otra composición fue sin duda la mazurca **Elodia**, bajo la firma **Mozaic Editions**, la cual, la editó hasta doce veces y **se vendieron 10000 ejemplares** entre 1909 y 19014, marcando todo un récord tomando en cuenta aquella la época. Esta mazurca como **música de salón** tuvo gran aceptación ya que en aquella época era imprescindible su ejecución en los **bailes de la aristocracia** que daban la pauta a la moda que imperaba.

Todo pintaba muy bien para **Luis Jordá**, sin embargo, estalla la revolución y aunque **Jordá** no pertenecía a ninguna de las corrientes en conflicto, tuvo que partir junto con su esposa a la ciudad de **Nueva York, EEUU**, donde conoció el **jazz** en sus inicios y obviamente también compuso algunas obras de este género musical.

En 1915 vuelve a Barcelona donde fundó el establecimiento musical **Casa Beethoven**. Trato de difundir el jazz, pero la sociedad española todavía no estaba preparada para esta forma de interpretar música.

Finalmente, en esta misma ciudad fallece 20 de septiembre de 1951.

Bibliografía:

Luis G. Jordá. **UN MÚSICO CATALÁN EN MÉXICO PORFIRIATO**. Autor: Cristian Cantón Ferrer. Editorial, Mozaic Editions. Diccionario Enciclopédico de Música en México de Pareyón

AÑO VIEJO QUE TE VAS

Por Alejandro Cornejo Mérida

De mi mente quiero borrar
aquello que me hace sufrir,
lo que magulla mi sentir
y genera malestar.
Con el año que fenece
arribaron las dolencias,
del pueblo no hubo clemencia
y eso mucho entristece.

Tiempos de dolor profundo,
de pesar y de suplicio,
en tus noches y tus días,
vive la gente del mundo
sin la luz de la alegría.

Año viejo que te vas,
con ruegos te lo digo
esta maldita pandemia
quiero que muera contigo;
muchas penurias causaste
a ninguno respetaste
nos diste fiero castigo.

Invisibles las cadenas
que inmovilizan las vidas,
nos negaste cosas buenas,
sólo diste sufrimientos,
encierros y muchas penas,
dolores con sus lamentos.

Año Viejo que te vas
y yo te quiero olvidar
por tus días tan temidos,
que golpearon sin medida
a mis hermanos queridos.

Con el cinturón apretado,
sin risas, sin alegrías
pasamos todos los días

esperando una vacuna,
deseando que sea oportuna
para salvar nuestras vidas
que preñadas de amarguras
nos induce a la locura.

En un mundo de congojas
vivimos ya sin bailar
una rumba o un danzón.
Se entristece el corazón
porque la vida se acaba
en este triste acontecer
y porque el tiempo perdido
nunca se va a reponer.

Con el duelo he de andar
extrañando lo grandioso,
año que fuiste tedioso
yo te quiero sepultar.
Robaste mis alegrías
y no lo voy a perdonar.

Con el virus implicado
no tuviste compasión;
el pueblo en casa asustado
con una triste visión,
se entera de los contagios
que destrozan el corazón.

Año Viejo que te vas,
que omitiste cosas buenas,
me alejaste del danzón
y opacaste las verbenas
y de amigos, los abrazos
han tenido que esperar,
y por eso, Año viejo
¡no te quiero recordar!

DANZÓN CUBA, UN PROGRAMA DE RADIO CADENA HABANA, LA EMISORA DE LA MÚSICA CUBANA.

Por Ysela Vistel C.



Danzón Cuba es un programa que se transmite todos los domingos por la emisora Radio Cadena Habana y tiene como objetivo fundamental incentivar y estimular la creación de los compositores y reverenciar nuestro baile nacional, resaltando la vida, obra y legado de sus principales protagonistas.

Durante 14 años un colectivo emprendedor ha logrado estabilizar e incrementar sus niveles de audiencia, tanto por sus habituales frecuencias en AM, FM y por audio real, logrando a través de la magia de la radio una excelente comunicación con sus oyentes.

El año 2024 ha sido muy fructífero para el movimiento danzonero, destacando la activa participación de los compositores y orquestas danzoneras.

Desde el plano de la creación jugó un determinante papel el CONCURSO DE COMPOSICIÓN HOMENAJE AL DANZÓN, el cual se desarrolló logrando un gran impacto social entre creadores del patio y otras latitudes.

Como resultado del mismo fueron recibidas 24 composiciones de Cuba, México, Colombia, España, Rotterdam y muy curioso resultó el dato de la presencia femenina y los diferentes grupos etareos.

Un prestigioso jurado integrado por el doctor José Loyola, Mario Patterson y Jorge Vistel, tuvo la difícil tarea de seleccionar las obras finalistas, dada la gran calidad de las mismas.

FOTO DEL JURADO



El gran premio fue otorgado a GUIDO ALFONSO MEDINA RIVERA, guitarrista, compositor y arreglista cubano radicado en México, con la obra AYER Y HOY. Guido posee un vasto aval artístico con numerosos premios nacionales e internacionales. Ha centrado su labor en estos últimos tiempos en la composición de música sinfónica y de cámara para diferentes propósitos, así como trabajando en plataformas digitales.

El primer premio le correspondió a Rene Bonachea, de la provincia Santi Espíritus, Cuba con la obra UN TEMA PARA TU TROMPETA, compuesto para la graduación de técnico medio superior en la especialidad de trompeta de su hijo. Rene Bonachea comenzó en la música como aficionado en 1964, destacándose como arreglista y productor de distintas agrupaciones. Ha participado en todos los festivales boleros de oro provinciales como arreglista y director, recibiendo premios de orquestación en diferentes instancias.

DANZÓN PARA LA HABANA, compuesto por Robertina Morales Silva, recibió el segundo premio. Esta carismática artista comenzó a ejercer la especialidad de Copia Musical en la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM), actividad que simultaneaba con la redacción de las notas que se incluían en las portadas de algunas producciones discográficas. Ejerció como Metodóloga de Enseñanza Artística en la Dirección Provincial de Cultura de La Habana, especialista de música en el Departamento Técnico de la Empresa Adolfo Guzmán. Como compositora, solista instrumentista y repertorista ha incidido positivamente en la formación de las nuevas generaciones.

SONIA CORAZÓN DE DANZÓN, recibió el tercer premio. Compuesto por Ricardo Gómez Rosales, pianista, arreglista y compositor nacido en Guadalajara Jalisco.

En su trayectoria artística ha compartido el escenario con artistas de la talla de Mike Laure, Gualberto Castro, Los Hermanos Castro, Mijares, Manoella Torres, Alejandra Avalos, María del Sol, Roció Banquels, Yoshio, Llila Deneke, Alberto Vázquez, Coque Muñiz, Marco Antonio Muñiz, y ha sido pianista de las orquestas: Orquesta filarmónica de la secretaría de marina (pianista y arreglista), Orquesta de Pérez Prado, Orquesta de Mariano Mercerón, Orquesta de Arturo Núñez, Los 15 campeones, Carlos Campos, orquesta de Pepe Luis, Orquesta de Alientos de la ciudad de México, entre otras y una gran colaboración como pianista en las principales danzoneras.

Menciones otorgadas:



Raiko Abreu, La Habana, 26 años



Oriol Marés, España radicado en Rotterdam, de 22 años

El concurso Homenaje al Danzón diseñado por el programa Danzón Cuba de Radio Cadena Habana en el año del 145 aniversario de la creación de Las Alturas de Simpson demostró que el danzón está en buenas manos, que existen compositores, arreglistas y orquestadores que sabrán mantenerlo vivo.

ANICETO DÍAZ Y EL DANZONETE

Entrega número 2 de 2

Por Dr. Jorge de León Rivera, Cronista del danzón

El 8 de junio de 1929 se estrena en el Casino Español de Matanzas el danzonete *Rompiendo la Rutina*, título sugerente si se tiene en cuenta el incidente ocurrido en Alacranes. Como acaeció con el danzón de Failde, el nuevo ritmo, más mestizado aún que su antecesor, demandaba la aprobación de la clase alta matancera, la cual, de acuerdo con el testimonio de Luis Carballo, le otorgó tal acogida que determinó su interpretación tres veces el día del estreno.

El investigador Raúl Martínez afirma: «En 1929 con *Rompiendo la Rutina* se inicia una nueva etapa en el desarrollo del danzón la cual da lugar a una variante vocal-instrumental. Una vez acreditada la partitura en los registros de la Propiedad Intelectual, la obra fue editada por la Imprenta Estrada, localizada en Calle Independencia no. 59».

Estructuración del danzonete como género

El aporte sustancial de Aniceto Díaz trasciende al hecho de adicionarle texto al danzón, pues desde antes del nacimiento del mismo ya se constataba la interpretación de contradanzas cantadas, y posteriormente, a inicios del siglo XX, compositores como Jorge Anckermann introdujeron refranes en las secciones finales de los danzones.

Lo verdaderamente significativo del danzonete radica en el cambio conceptual que implicó, al verificarse la creación de una estructura en la que se imbricaron, con sentido de unidad, expresiones de géneros bien diferentes de la música popular cubana, como el son, la canción y el propio danzón. El musicólogo Argeliers León le otorga gran connotación al asegurar: Con el danzonete, y la anterior incorporación del montuno del son, se inicia un curso de distensión de la forma original del danzón

Desde una perspectiva estructural, la forma del danzonete es más simple que la del danzón. Posee una introducción más corta, de ocho compases, que a diferencia del danzón no se repite; le continúa una sección

o parte de violines, que contrasta con la anterior, la cual es repetida desde la introducción, seguidamente le sucede el trio, característica heredada de la morfología del danzón, que difiere tímbricamente de la parte anterior y es encargada a los instrumentos de viento; posteriormente sigue la sección cantada, con un texto sencillo y fácil de memorizar que responde a una frase musical con sentido más lírico; esta sección da paso al montuno sincopado. En el estribillo, el güirero se puede acompañar con maracas. La obra, en su totalidad, se acompaña por las claves. Los danzonetes evidencian siempre la simetría adquirida de las secciones de la contradanza y el danzón, de dieciséis y treinta y dos compases.

Ante la imposibilidad de ejemplificar con la estructura del danzonete Rompiendo la rutina, por no hallarse la partitura original, lo haremos con otra pieza del género compuesta por Aniceto Díaz en el período inicial. Se trata de Son igual que el cocodrilo, en el cual, a pesar de la presencia de células rítmicas sincopadas, no prevalece la clave del danzón, sino la del son. Es ilustrativo que el autor anote en la partitura indicaciones concretas para su orquestación. No se han hallado grabaciones de esta pieza.

Una vez definida la estructura del danzonete, este contó como vía expedita para su promoción con la propia orquesta de Aniceto, lo que brindaría además mayor popularidad a la agrupación, que participará, el 25 de noviembre de 1929, en la primera transmisión de la radioemisora PWX de la ciudad de Matanzas, y posteriormente en la *Cuban Telephone* de La Habana. Como colofón, la orquesta grabará Rompiendo la rutina para la disquera Brunswick.

Tuvo asimismo el músico una tienda de comercialización de partituras y accesorios musicales en la calle Milanés número 50, frente a la catedral de Matanzas. El cuño de propiedad del establecimiento se reconoce en partituras manuscritas de su autoría y en otras impresas.

A pesar de que la obra creativa de Aniceto Díaz fue fecunda, pocas de sus partituras han llegado a nuestros días. Sobre las composiciones que realizara durante las tres primeras décadas del siglo XX, período en que estuvo radicado en la ciudad de Matanzas, se ha podido comprobar la existencia de las siguientes:

En el Archivo Provincial de Matanzas, con inscripción en el Registro de la propiedad intelectual, se hallan un vals, cinco danzones, dieciséis danzonetes, y un son.

En los fondos de la Biblioteca Provincial Gener y Del Monte de Matanzas, catalogados como pertenecientes a Aniceto Díaz y ubicados en el Departamento de Arte, se encuentran las partituras de cinco danzones y dos danzonetes.

En los fondos del Museo Provincial Palacio de Junco de Matanzas, clasificados como pertenecientes a Aniceto Díaz, pueden consultarse dos himnos, cuatro danzonetes, y dos sones.

Aunque Aniceto Díaz tenía su orquesta, se mantuvo como instrumentista de la Banda Municipal de Matanzas, en la que desempeñó un papel relevante y de la cual llegó a ser director, según informaba a la población matancera un periódico local del 21 de abril de 1933. Además de esas funciones, colaboró como docente hasta el año 1940 en la citadina Academia José White, donde favoreció la formación de músicos para la banda.

Es por esta razón que en el archivo de la Banda de Concierto de Matanzas se localizan cinco danzones y un danzonete, manuscritos y autografiados por Aniceto Díaz, con arreglos para la referida agrupación, si bien es preciso señalar que en lamentable estado de conservación.

En el archivo en cuestión aparecen también con la firma de Aniceto los danzones *El Naranjero* y *Cuba Libre*, no obstante, estos carecen de fecha declarada de creación ni poseen inscripción en el Registro de la propiedad intelectual. En el caso del primero, tampoco es reseñado por el investigador Raúl Martínez en su catálogo sobre Aniceto Díaz del Museo Nacional de la Música, lo que hace suponer que sea de la autoría de Miguel Failde. A ello apunta el hecho de que en el catálogo de Failde relacionado por su sobrino se haga referencia a un danzón titulado El Naranjero, y se argumenta que:

En atención al hecho expuesto de que, a cada copla popular, a cada pregón u ocurrencia pública correspondía un danzón, el gacetillero de la Aurora del Yumurí, D, Fernando Romero Fajardo, el viernes 20 de diciembre de 1895, invitaba a Failde a publicar un danzón mediante la siguiente Gacetilla:

«Danzón en perspectiva.
¡¡¡Náaa...ranja de china!!!
¡Dulces!
¡¡¡Plá...tanos guineos!!!
¡Buenos!

No sé por qué me suena dulcemente en el oído el anterior pregón, y con el cual anuncia sus mercancías un honrado vendedor ambulante que se está haciendo muy popular en Matanzas.

¡¡¡Naaa...ranja de china!!!
¡Dulces!

Le recomiendo a Miguelito Failde esta tonadilla. Con ella podrá componer un danzón de esos de rechupete que él sabe instrumentar tan bien.

A componerlo, Miguelito

Empuñe el lápiz que el pentagrama le espera, y yo ardo en deseos de oírle decir al cornetín:

¡Pla...tanos guineos!

¡Buenos! »

Me parece innecesario añadir que una semana después ya estaba el danzón en la calle.

El danzón *El Naranjero* pertenece a Miguel Failde y no a Aniceto Díaz, lo que ocurre es que este último realizó el arreglo de dicha obra para banda en el período en que dirigió la institución musical matancera.

De igual forma, el danzón Cuba Libre que únicamente se encuentra referenciado como composición de Aniceto Díaz en el catálogo de Raúl Martínez-, se presume pertenezca a la autoría de Miguel Failde. Debe tenerse en cuenta que Castillo Failde describe cada parte contrastante del mismo, y declara

Cuba Libre, uno de sus tríos era un punto cubano que decía:

Pronto vendrá la mañana

En que la neblina su capa densa

Extienda su capa inmensa

Sobre la verde sabana

Otro de los tríos de este danzón era una música tomada del método Eslava, y cuenta Justo Pérez que al preguntarle a Failde la causa de haberla intercalado con música de danzón, este le contestó: Fue que me dio la idea oyendo tocar al violinista Juan Canteros. Este danzón fue estrenado con la República el año de 1902- cuando Failde, por diferencias de dinero, no tocó en la temporada de Carnaval en Matanzas, sino en Corral Falso, hoy Pedro Betancourt

También con arreglo para la Banda Municipal y firma de Aniceto Díaz se relacionan partituras de disimiles géneros en un inventario denominado «Catálogo Mínimo de Aniceto Díaz», perteneciente al fondo del Departamento de Documentación, Información e Investigación de la Música, de la Empresa Provincial Comercializadora de la Música y los Espectáculos Rafael Somavilla. Aquí se enumeran dos marchas fúnebres, dos marchas religiosas, un danzonete, un capricho, un bolero- son, y un himno.

Solo se han podido encontrar partituras de dos de ellas, se trata de las marchas religiosas Pensamiento y Esperanza, ambas con partituras y particellas manuscritas. Del resto de las obras que aparecen en el inventario, no se han localizado las partituras. Estas piezas no son referenciadas en otros catálogos, amén de que tampoco están en el Registro de la propiedad intelectual del Archivo Histórico Provincial de Matanzas, atendiendo a la época en que debieron ser compuestas, si se tiene en cuenta la responsabilidad de Aniceto Díaz al frente de la Banda para la cual confeccionó los arreglos.

De acuerdo al testimonio de Luis Carballo: « [...] en 1946 Aniceto vuelve al danzón, produce un trío de fina textura, *Me dijiste que luego*, *El novio de Noemí* y *No me olvides* [...] también escribió los danzones *Doctor M*, *Linda Rosa* y *Norita* ». Sin embargo, no se debe aseverar que la creación de los últimos danzones mencionados se corresponda con el último lustro de la década del cuarenta, dado que los tres títulos se hallan

ya, con arreglo para banda, en los fondos de la Banda de Concierto en fecha anterior a la referida por el pianista.

El investigador Raúl Martínez, en el catálogo general de Aniceto Díaz, ubicado en el Museo Nacional de la Música, identifica treinta y ocho danzones, treinta y cinco danzonetes, un son, ocho pasodobles, un chachachá, una canción y un *one-step*,

A partir de los archivos, testimonios y referencias examinados, se puede establecer que la producción de este músico que ha sido identificada en nuestros días está conformada por cuarenta y nueve danzones, cuarenta y tres danzonetes, tres sones, un bolero son, una canción, un chachachá, dos marchas fúnebres, dos marchas religiosas, un vals, dos himnos, un *one-step* y ocho pasodobles. Este listado pudiera modificarse, pues es preciso enfatizar que su catálogo no ha sido lo suficientemente investigado.

A tenor con lo expuesto, deberán incorporarse al inventario de obras de Aniceto Díaz existente en el Museo Nacional de la Música, once danzones, ocho danzonetes, dos himnos, dos marchas fúnebres y dos marchas religiosas, además de un vals y dos sones. La autenticidad de dieciséis de estos títulos se corrobora a partir de los expedientes que sobre los mismos constan en el Registro de la Propiedad Intelectual; y de las partituras manuscritas o impresas autografiadas por el compositor, halladas en sus fondos. La ubicación de estos documentos no solo permite enriquecer el catálogo del autor de *Rompiendo la Rutina*, sino que proporciona un criterio valorativo mucho más certero acerca de su obra creativa, en tanto diversidad, complejidad y dominio de variados géneros.

De tal modo, se puede acreditar la autoría de las siguientes obras como pertenecientes a Aniceto Díaz, que incrementan las ya conocidas:

- *Elsa (vals)*, obra para piano, 25 de agosto de 1916. (Con registro en la Propiedad Intelectual, Archivo Histórico Provincial de Matanzas).
- *Un saludo al General Machado* (danzonete), 20 de agosto de 1929. (Con registro en la Propiedad Intelectual, Archivo Histórico Provincial de Matanzas).
- *Danzonete* (danzonete), 13 de noviembre de 1929. (Con registro en la Propiedad Intelectual, Archivo Histórico Provincial de Matanzas).
- *El sin trabajo* (danzón), 18 de enero de 1932. (Con registro en la Propiedad Intelectual, Archivo Histórico Provincial de Matanzas).
- *Masabi* (danzón), sin fecha de creación, manuscrito. (Fondos de la Biblioteca Provincial de Matanzas Gener y Del Monte y Fondos de la Banda de Concierto de Matanzas).
- *Norita* (danzón), sin fecha de creación, manuscrito. (Fondos de la Biblioteca Provincial de Matanzas Gener y Del Monte y Fondos de la Banda de Concierto de Matanzas).
- Clara (danzonete), sin fecha de creación, manuscrito, (Fondos de la Biblioteca Provincial de Matanzas Gener y Del Monte).
- *No se acaba la melena* (son), partitura impresa. (Museo Provincial de Matanzas Palacio de Junco).
- *Rosa* (son), partitura impresa. (Museo Provincial de Matanzas Palacio de Junco).
- *Ron Yucayo* (danzonete), 15 de abril de 1935, manuscrito. (Museo Provincial de Matanzas Palacio de Junco).
- *Himno de las Colonias infantiles*, 19 de julio de 1936, partitura impresa con letra de Alberto Lovio y música de Aniceto Díaz. (Museo Provincial de Matanzas Palacio de Junco).
- *Himno de la Hermandad de los jóvenes Cubanos*, 27 de noviembre de 1937, manuscrito, con letra de Carlos Díaz y música de Aniceto Díaz. (Museo Provincial de Matanzas Palacio de Junco).
- *El Tranvía de Matanzas* (danzón), 1916. (Museo Provincial de Matanzas Palacio de Junco y partitura en los Fondos de la Banda de Concierto de Matanzas).
- *El Doctor M* (danzón), sin fecha de creación, manuscrito. (Fondos de la Banda de Concierto de Matanzas).
- *Pensamiento* (marcha religiosa), sin fecha de creación, manuscrito. (Fondos del Departamento de Documentación, Información e Investigación de la Empresa Provincial Comercializadora de la Música y los Espectáculos Rafael Somavilla de Matanzas).

- *Esperanza* (marcha religiosa), sin fecha de creación, manuscrito. (Fondos del Departamento de Documentación, Información e Investigación de la Empresa Provincial Comercializadora de la Música y los Espectáculos Rafael Somavilla de Matanzas).

Las fuentes consultadas permiten establecer que la producción de Aniceto Díaz fue amplia. Atendiendo a la cantidad de obras escritas para el género, es indudable la predilección del compositor por el danzón a pesar de ser el creador del danzonete. Por otra parte, es ostensible que estuvo dentro de sus inquietudes creativas la composición de los géneros populares en boga durante su época, tanto cubanos como foráneos, bien fuera por curiosidad propia o por necesidad de proporcionar a su orquesta un repertorio que la mantuviera en la preferencia del público de su tiempo.

La contribución de Aniceto Díaz al desarrollo del danzón va más allá de la imbricación y síntesis certera de elementos de la música cubana presentes en diferentes géneros de la música popular, como el son. El cambio conceptual logrado propició también la evolución hacia otras formas de concebir la músicaailable en el contexto tímbrico de la charanga, herencia que trasciende en el surgimiento del danzón cantado, y con posterioridad en la década del cincuenta del siglo XX en el nacimiento del chachachá.

Así lo valora José Loyola: «La creación del danzonete, con la obra *Rompiendo la rutina*, de Aniceto Díaz, desembocó en la presencia de la lírica vocal en los marcos de la charanga, que dio origen a lo que algunos musicólogos denominan el "danzón cantado" y la inserción de un cantante en el formato».

En la década del treinta se desarrolló el estilo de danzón cantado, entre cuyos exponentes más significativos se contaron Paulina Álvarez, Abelardo Barroso, Pablo Quevedo, Fernando Collazo, Alberto Aroche, Joseíto Fernández y el matancero Barbarito Diez, oriundo de Bolondrón. El musicólogo José Loyola subraya al respecto: el danzón cantado no es un danzón con una melodía de carácter vocal con texto literario especialmente compuesta para esa forma musical como tal, siguiendo la lógica constructiva de los danzones instrumentales. [...] se trata de la inclusión de boleros antológicos que existen como obras y formas independientes- en la estructura formal del danzón.

En 1944 Aniceto Díaz se estableció definitivamente en La Habana con su familia. Allí formó una orquesta con la que siguió interpretando danzones, danzonetes y danzones cantados, y en la que incorporó a sus hijos y a otros músicos de la capital. En 1947 la agrupación se desintegró, y el músico matancero se dedicó a la enseñanza, a la copia musical y a la afinación de pianos.

En 1954 la prensa se hizo eco del cumpleaños veinticinco del primer danzonete; paradójicamente no eran tiempos felices en la vida del creador, que atravesaba dificultades económicas. Así se refleja en una carta que enviara a Gonzalo Roig solicitándole trabajo, a pesar de sus 68 años.

La Habana, 3 de noviembre de 1955

Maestro Gonzalo Roig y Lobo.

Dtor. de la Banda Municipal de Música

Mi muy estimado amigo:

He tratado de localizarte hace días, pero me es imposible. El motivo de verte es para pedirte un favor, y es que tú me consigas un lugar en las Oficinas de la Sociedad General de Autores, de la cual eres (y de forma acertada y justa), su Presidente.

Yo puedo desarrollar trabajos de oficina, y también como instrumentista, y hacer todas las labores de índole musical.

Sin otra cosa en el particular, queda siempre buen amigo y compañero.

Aniceto Díaz

Nota: De una forma muy particular, quiero significarte mi gratitud por las gestiones que puedas hacer en mi favor.

Tras el triunfo de la Revolución, Aniceto Díaz se retiró de la vida musical activa. Falleció en la ciudad de La Habana el 10 de julio de 1964, a los 77 años de edad.

El 14 de febrero de 1987, en el marco del centenario del compositor, el Museo Nacional de la Música auspició un homenaje al autor de Rompiendo la Rutina. El profesor Raúl Martínez Rodríguez, investigador del centro, presentó un catálogo mínimo de obras pertenecientes al compositor, empeño estimable si se tiene en cuenta que sobre el tema poco se había estudiado. Para ello pudo contar con la colaboración y testimonios de Justo, Silvia, Aniceto y Nora Díaz, hijos de Aniceto. En Matanzas, la Banda de Concierto también le rindió homenaje ejecutando parte del repertorio que el maestro había arreglado para la institución musical.

En nuestros días su obra es prácticamente desconocida. En los planes de estudio y programas de Música Cubana para la formación de músicos profesionales, solamente Rompiendo la rutina, su primer danzonete, es reconocido y escuchado en grabaciones antológicas que yacen en deplorable estado sonoro.

El proceso que conllevó al origen y evolución del danzón, considerado desde la presencia y desarrollo de la contradanza como antecedente, hasta la creación del danzonete, demuestra el largo camino de consolidación de lo musical nacional, contextualizado en los entramados económicos, sociales y culturales específicos de la historia matancera, parte intrínseca del devenir nacional. Los creadores de estos géneros, nacidos en Matanzas, ejemplifican con sus historias de vida las razones sociales y estéticas que les condujeron a inscribirse para siempre en la historia de la música insular.

En el 2019, a ciento cuarenta años de la ejecución del primer danzón, Las Alturas de Simpson, en el Liceo Artístico y Literario de Matanzas actual Sala de Conciertos José White, y a los noventa del estreno del primer danzonete, Rompiendo la rutina, en el Casino Español de esa ciudad-Biblioteca Provincial Gener y Del Monte, constituye un deber poner al servicio de músicos, estudiantes y amantes de la música, este tributo a la historia de nuestra cultura. Tal legado histórico, que nos enorgullece, deberá no solo conservarse, sino transmitirse a las futuras generaciones para que se mantenga vivo, como tradición que nos sustenta e identifica.

Sirva además este texto como invitación para rescatar los archivos atesorados en la provincia, que guardan evidencias de la participación de los matanceros en hechos y fenómenos de creación musical, sobre todo de aquellos géneros reconocidos como patrimonio de la nación cubana.

DANZÓN CLUB INFORMA

LOS “MARTES DE DANZÓN” EN EL SALÓN “LOS ÁNGELES”



SALÓN LOS ÁNGELES con los tradicionales “Martes de Danzón” de 5:00 pm a 10 pm.
Tres orquestas. Calle de Lerdo 206, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX. telf. 55 5597 5191

ENCUENTRO INTERNACIONAL DANZONERO "MIGUEL FAILDE IN MEMORIAM"



La 6ta Edición del “Encuentro Internacional Danzonero” volverá a convertir a Matanzas en la “Capital Mundial del Danzón” entre el 27 y el 30 de marzo de 2025 y estará dedicado a nombres fundamentales como Raimundo Valenzuela, Coralia López, Jacobo Rubalcaba y Antonio María Romeu cu Volverán los concursos de baile de danzón, el evento teórico, el certamen de composición Más información: hello@orquestafailde.com

#PACHUCO FOREVER, #LA LINDA PAO, #PAREJA DEL SABOR, te invitan a sus clases de baile, lunes miércoles y viernes en el **Centro Cultural Adolfo López Mateos** (Edif. #11 Tlatelolco, Flores Magón, eje central Lázaro Cárdenas), de 4 a 6 pm. **Centro Cultural Felipe Pescador** (Canal del Norte esquina Ferrocarril Hidalgo) los lunes, miércoles y viernes de 6:30 a 8:30pm y en el **Centro Cultural Revolución** (Tlatelolco entre los edificios 3, 4 y 5) martes y jueves de 5 a 8 pm. Informes: **Ricardo**, 55 3116 2625 o **Paola**, 55 3072 8387.

DANZON CUBA. - Programa radial que se transmite todos los domingos de 8:30 a 9:30 am (tiempo de La Habana, Cuba, en México, de 7:30 a 8:30 am) por las frecuencias Radio **Cadena Habana**, audio real <http://www.cadenahabana.icrt.cu/> con las mejores orquestas danzoneras. En sus secciones informativas, podrá conocer la programación de las orquestas danzoneras y de los diferentes clubs de amigos del danzón.

Cuenta con una sección especializada, **LA SINCOPA** conducida por la Musicóloga, **Ysela Vistel Columbie** quien semanalmente ofrece temáticas de gran interés para los amantes de este género musical.



Excelente portal **DANZOTECA 5** de nuestro gran amigo y colaborador, **Javier Rivera**, “Danzonero X” en la siguiente liga: <https://danzonerox.wixsite.com/danzoteca5> no dejen de visitarlo ¡Viva el Danzón!

Nuestro gran amigo, el maestro **Carlos Aguilar González** te envía gratuitamente **UN PASO DE DANZÓN DIARIO PARA TI**, solo entra a **AL FACEBOOK** y busca **Carlos Aguilar**, aparece una foto y haz clic, envía una solicitud de amistad y listo, te llegará un paso diario, explicado, incluye técnica, secretos y cámara lenta.



Radio26 - ¡Estamos de ESTRENO! -Bienvenidos a «**Nuestro Danzón**», el podcast que celebra y explora en profundidad el baile nacional de #Cuba.

Aquí, desglosaremos cada compás, cada giro y cada historia del danzón, un género que ha moldeado la identidad cultural de Cuba y ha enamorado a generaciones enteras de bailarines y amantes de la música en Latinoamérica y el mundo.

Con la complicidad de la Orquesta Failde, en cada oportunidad, viajaremos a través del tiempo para descubrir sus orígenes, conociendo a los grandes maestros y las piezas icónicas que definieron su legado.

Entrevistaremos a expertos, músicos y bailarines que compartirán sus conocimientos y anécdotas, y visitaremos festivales y eventos donde el danzón sigue siendo el protagonista indiscutible. Desde los salones de baile en Matanzas, La Habana y México, hasta los rincones más escondidos de nuestro país, «**Nuestro Danzón**» te lleva al corazón de esta danza y de su gente.

Acompáñanos en esta apasionante travesía por las melodías, los ritmos y el espíritu del danzón. Prepárate para sumergirte en un mundo de elegancia, tradición y pasión, donde la música y el baile se funden en un abrazo eterno. Bienvenidos a «Nuestro Danzón»

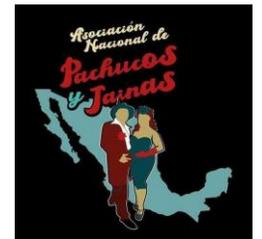
Puedes escucharnos en Ivoox <https://go.ivoox.com/sq/2437554>

Puedes escucharnos en Podcast.com: <https://www.podcasts.com/nuestro-danzon/episode/nuestro-danzon-cap-1>

Nuestro amigo el Ing. **Arturo Núñez González** nos informa que **La Orquesta Antillana de Arturo Núñez** dirigida por el Maestro, **Eduardo Rangel Méndez** pone a su disposición los siguientes teléfonos para informes y contrataciones tel. (55) 6833 9758, o a los celulares: 55 4139 2730, 55 1691 3227.

ORQUESTA DE ALEJANDRO CARDONA. - Nuestro amigo **Antonio Solano Palafox**, actual director musical de la **Orquesta y Danzonera ALEJANDRO CARDONA**, pone a sus ordenes los siguientes teléfonos. cel, 044 5551980691 incluye WhatsApp, Ofic. 5559313099 y email: orquestacardona@outlook.es.

LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PACHUCOS, JAINAS Y RUMBERAS, INICIARA EN BREVE Y COMO PARTE DEL PROYECTO PARA PRESERVAR LA CULTURA DEL PACHUQUISMO Y LOS BAILES FINOS DE SALÓN, SUS CLASES DE DANZÓN (PLAZA DE LA CIUDADELA, LUNES Y MARTES DE 4 A 6 P.M) Y BAILE DE SALÓN (MUSEO CASA DE LA MEMORIA INDOMITA, REGINA 66 CENTRO HISTORICO MIERCOLES Y VIERNES DE 4 A 6 P.M). TODAS LAS EDADES. INFORMES: 55 4390 9360



NOTA IMPORTANTE:

Las opiniones expresadas en esta publicación son de la exclusiva responsabilidad del autor.

Les reiteramos que el boletín DANZÓN CLUB tiene las puertas abiertas para que puedas expresar tu opinión sobre el danzón y demás bailes de salón.

BOLETIN DANZON CLUB. Publicación mensual sobre la Cultura del Danzón y Baile de Salón.
Colaboradores: Paco Rico (QEPD), Luis Pérez, Enrique Guerrero R., Javier Rivera, Alejandro Cornejo M., Julián Velasco Ubilla, Leonardo Rosen, Ysela Vistel, Jorge de León y Javier García Sotelo.
E. Mail: danzon_club@yahoo.com.mx ó danzon_club@hotmail.com